

Violino Secundo

2

A handwritten musical score on four staves, written in brown ink on aged, yellowed paper. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is highly detailed, with many notes and accidentals, suggesting a complex piece of music. There are some decorative flourishes and markings above the notes, such as a 'd' in a circle above the first staff and a '2' above the third staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains six staves of music, each beginning with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. There are several sharp symbols (#) scattered throughout the score, some appearing as accidentals and others as standalone symbols. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining, particularly towards the right edge.

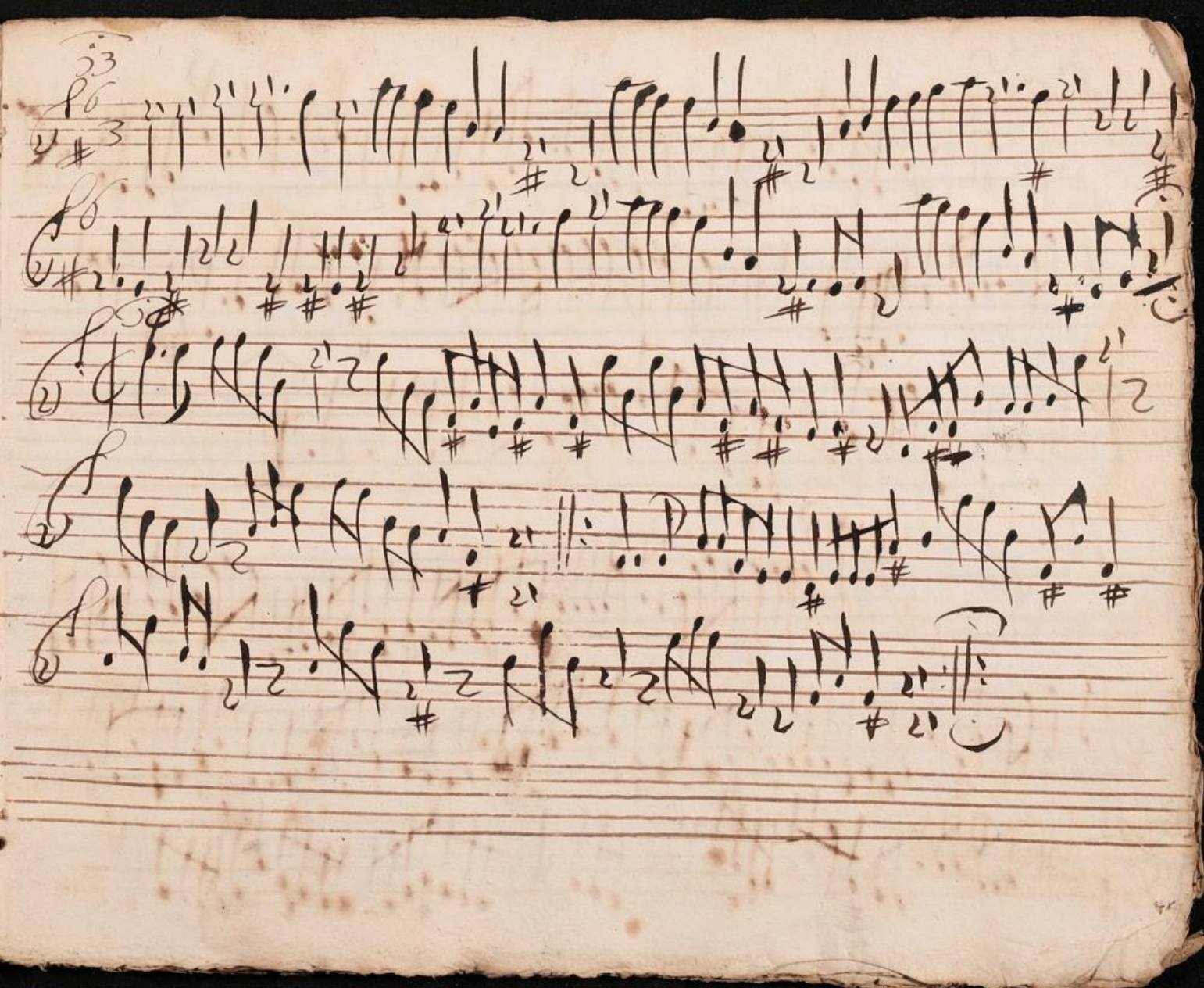


A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of six staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an early manuscript.

A page of handwritten musical notation on six staves. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some phrasing slurs. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining.

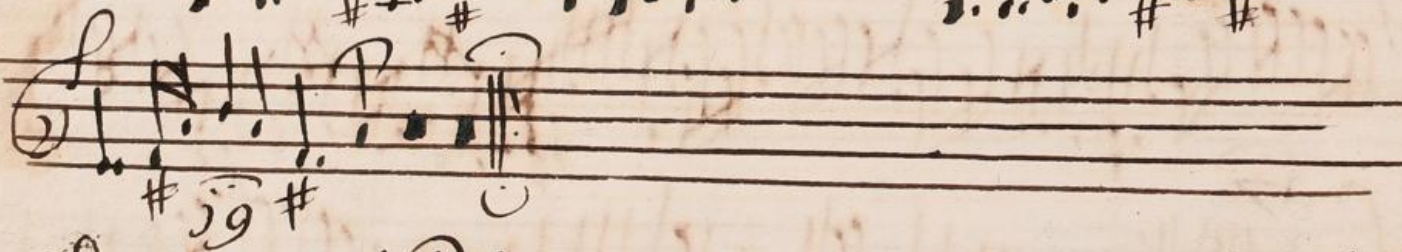
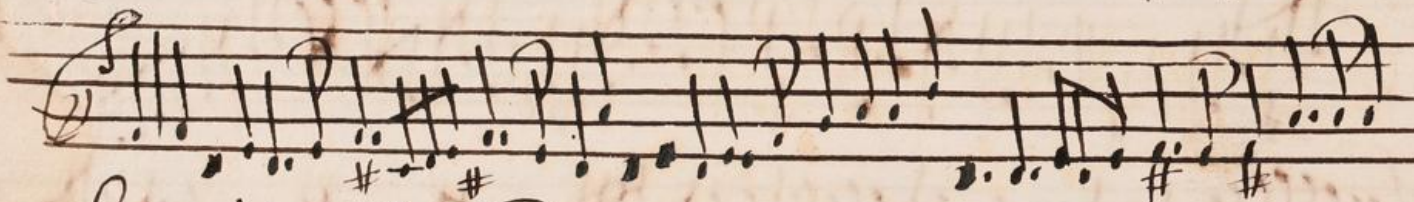
Handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals (sharps), and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

53

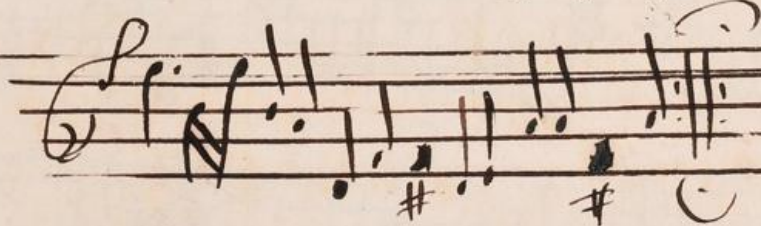


Handwritten musical score on aged paper, consisting of seven staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps). The manuscript shows signs of age, including foxing and staining. At the top left, there is a handwritten number '55' with a flourish above it. The music is written in a single system across the seven staves.

A page of handwritten musical notation on six staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a common time signature. The third staff has a common time signature. The fourth staff has a 3/2 time signature. The fifth staff has a common time signature. The sixth staff has a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The paper is aged and shows some staining.



20





Spiritus alme veri chinii lectus amoris  
 Infantis ignem pectoris hominum  
 Sanctum quo nunquam sese recede suo  
 Permaenas habetis, Spiritus ~~est~~ caritatis







12  
Hüb. Balleten Oranten  
mit der Gavotte  
mit Salaband.

Mitt 2 Instrumenten Soloisten Contrabass  
u. Bass Continuo Autore

Nicolao Corro  
Müric

Sum  
Johannis Hartmann  
Senckenberg.

A Voc. 3. Violino Primo compon. à Nicolao Porrio

Balletto n. 1.

Saraband no 2.

Balletto No. 3.

Balletto no 2.

Balletto no. 3

piano

Corrant no. 4.

Corrant no. 5.

Viol: primo. a. 3. Ucc:

Handwritten musical score for Violin I, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a 'C.C.' marking. The third staff ends with a double bar line and a fermata. The fourth staff has a '3.' marking. The fifth staff ends with a double bar line and a fermata.

Corant no. 6.

Gavott no. 7.

Saraband no. 8.

Balletto No. 1.  
Basso Continuo No. 1.

Balletto no. 1.

Balletto no. 2.

Balletto no. 3.

Corrante no. 4.

Corrante no. 5.

Corrante no. 6.

Corrante no. 6.

*L. 3 Voc: Bassy Contin:*

*Gavotte no. 7.*

*Saraband no. 4.*

L. 3 Vacib9. Violino Secundo comp: à Nicolao Gortio.

Balletto No. 1.

Surabant. no. 2.

Balletto no. 1. comp: Nic. Gortio.

Balletto no. 2.

Balletto no. 3.

Courant no. 4.

Courant no. 5.

Courant no. 6.

Violino Secondo: à 3. Voc:

Gavotte no. 7.

Sarabande no. 8.

Quae Arie dolorosa et consolationis  
tenae.

1.

Ich armes Weib Mein Zeit vertreib de.  
à C. Voc.

2. Viol. et Violon: C. L. & Tenore

2.

Hört lieben Herrn, 2c. Ich hab ein böses Weib 2c.  
à C. Vocib.

2. Viol. et Viola. B. A. & Tenore

Scriptum die 22. Julii  
1673. Saarentina à

Johanne Hartmanno  
Senckenberg. Medic. Puv.



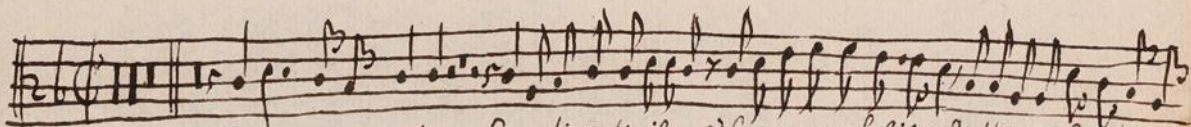
Sehr lieben Herren v. Schabeneckes Erb.

Johann Michael

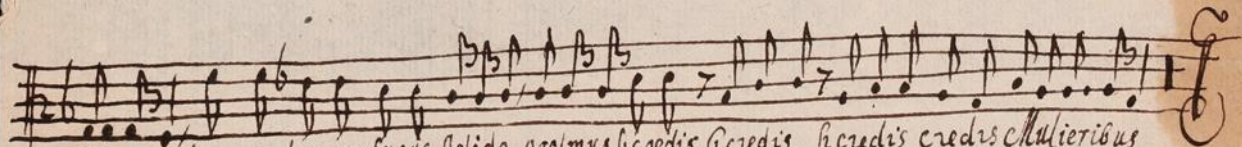
Johann Michael

Alto super Garrib. Vnib. &c.

19

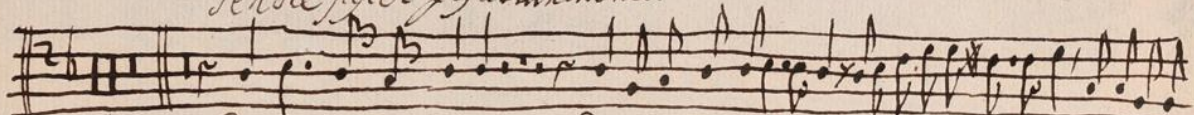


Symphonia. Si credere fas est, si credis mulieribus & semper caeres fustibus, stultus eris Corydon es

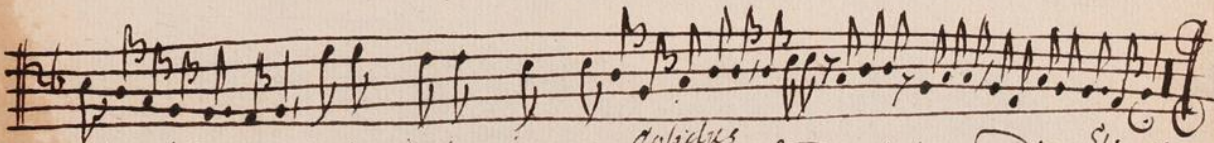


Asinus truncus, bruncus, fucus solidus grolmus si credis, si credis si credis credis Mulieribus

Tenore super Garmentibus.

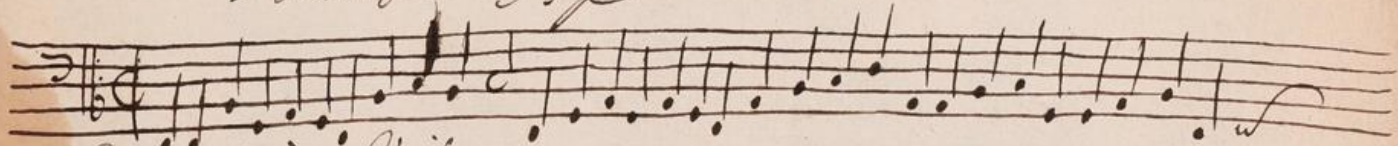


Symphonia Si credes fas est si credis mulieribus, et semper carere sustulo, stultus eris

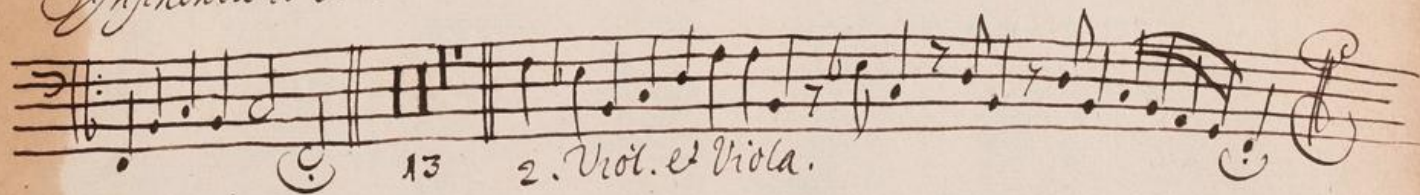


Corydon et Asinus, truncus, bruncus, fucus, <sup>folius</sup> hrotus, si credis, // credis mulieribus

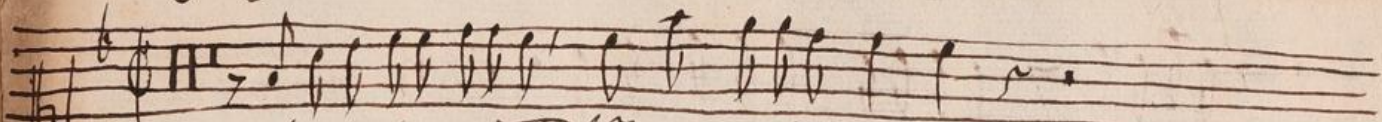
21  
Motivo secondo sup. G. & C. erunto *Bucilla*.



*Symphonia à 3. Viol.*



Caro solo. F. cl. A. cl. 2. Viol: & Viola.



1. Ich arm und Weib Wein Zeit Verdriß, mit weinend und mit Traur
2. Und Wein er laufft, schnell frucht und saufft, Ich nimmin gut das was
3. Dey ich ein Wort, das er ab hört, so will er mich mit Fuß
4. Wenn er zu mir kommt, so müst er mich brüht, als wolle er alles was
5. Wenn er ist toll, so ist er tolle, zankt, guntzt und will mich ruin
6. Der König kam, hat mich nicht guthes, will mich das was er
7. Darumb ich sprach mir nicht zu Recht, daß die Jungfrau manigleiches.

verte.



*Violino Secundo super Johann Sebastian Bach &c.*

Handwritten musical notation for Violino Secundo, first system. The staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with occasional rests. The notation is in brown ink on aged paper.

*Symphonia super Johann Sebastian Bach &c.*

Handwritten musical notation for Symphonia, second system. The staff continues with treble clef and common time. It features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, with some complex rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation for Symphonia, third system. The staff continues with treble clef and common time. It includes various note values, including sixteenth and thirty-second notes, and ends with a double bar line and a repeat sign.



Bass Continuo.

6 6 \* 3 6 6 6 4 3 6 \* 6

Synclonia sua sig armmb Wnib Sc. Ver. 7.

\* 7 6 6 6 6 6 6 4 3

6 6

Johannes Reib. Cantosolo. A. T. Cantosolo

\* \* 6

A. T.

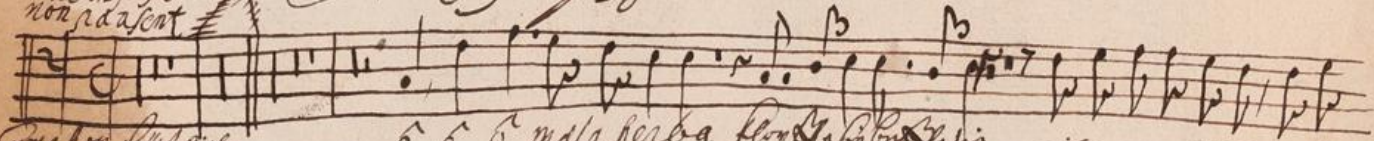
6 6

2. Viol. et Viol

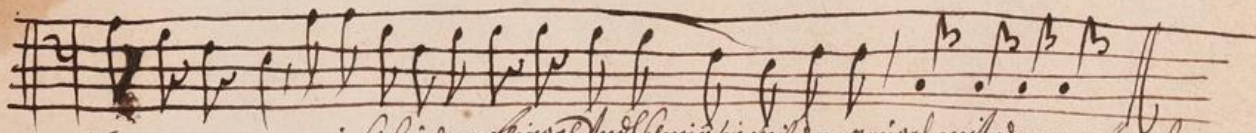
Tenore Super G. G. hab nin do no uniber.

Hac in posterio  
non ad a sent

Symphon. f. aut. ent.

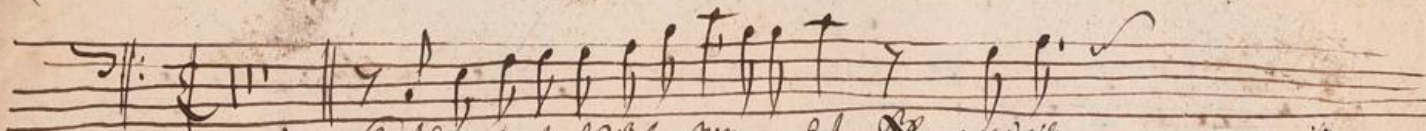


o o o mala herba clippa in bry p. in

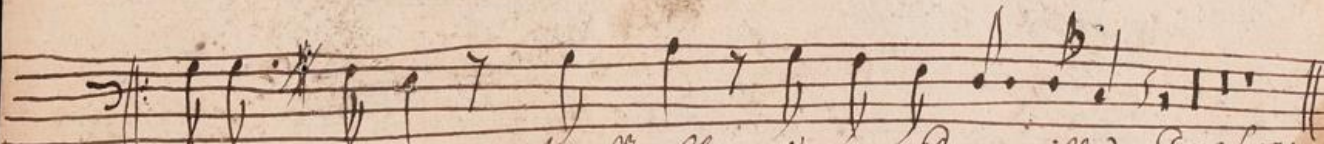


in in bin dnu clippa. And G. in in mit dnu g. in g. mit dnu g. in g.

Basso con doi Viol. e Viola. A. Tenore



Synchoria. Welt Erbes Jes. und Pöppelns Will, machet anst, wahrlich



Engelns will Macht anst, wahrlich unglugs will Synchor:



1. Bey Gab nis boß wies Crey nis boß wies ni plagt mir minn Leib

2. Wenn ich bins Anims d'heil, Ich bin unmiss d'heil, Pöppelns unmiss d'heil

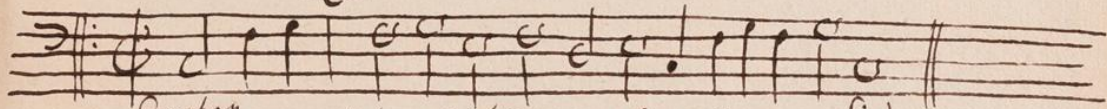
3. Ein Janß 3. Gemeinlich d'heil, Gemeinlich d'heil, Gemeinlich d'heil

4. Wenn nimm unmiss d'heil, nimm unmiss d'heil, nimm unmiss d'heil



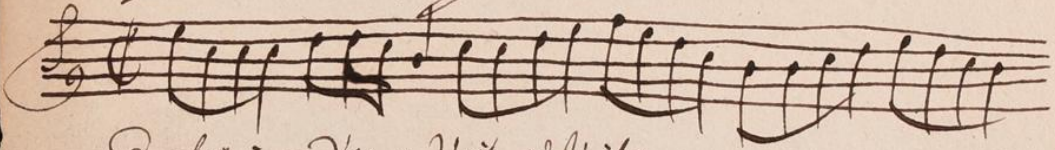
Violoncello per Gio: Gab: in Bonn: 1788.

cc

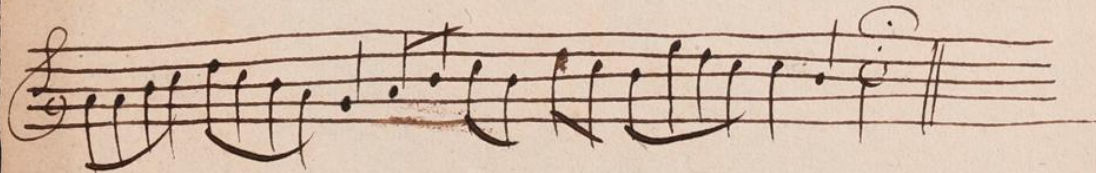


Symphon. repetatur quoties opus fuerit

Violino Secundo per Sig. Gabriel Baffoni &c.



Symphon. à 3. Voc. 2. Viol. et Viola.





Sequitur Generoso Dno. <sup>(a)</sup> Baroni de Wesel, Excellentissimo,  
Legato Electoris Brevirenfis, Ratisbonae;  
elaborationem et transmissionem  
1717. 12. Januarij.

Dic tibi fortunam, sacro quam fingitis orbi  
Romanò, bona. significatur illa, Ratis=  
Assueti meliora potest; dic pondera messis!  
Sed tamen hoc votum appereor esse meum.  
Addo Quis! Nostris, quò fidere fluctant, armis  
Auspicijs, favent aethera, terra polus.  
Weseliùmq; Genus, semper nova gaudia promat,  
Iride, caelestis condita sitq; chori.  
Fervim, florigeris, Virtus, sit crepat in hortis  
Et debitor fructu, sole calente pareat.  
Sic bonum restat, solijq; solij, salij,  
Hac Quia perfundent, Weseliosq; suos,  
Tandem! cum fierim felix, mihi vota perennent,  
Me servum reddi, perpetuosq; mess.

Generoso baroni De Wesel, pro strena, sterile  
Carmin offert, Notans senckenberg  
1717.

Cum Anno 1717. die 17. Junij. Confarriores et  
Affines Familias Lutheranae: ~~H~~öffmanni. 177.  
more in anno semel solito, convenirent, sing. cele-  
brarent sacra, et epulas. seqq. à Me festinate  
creta.

Te praedix, sed no praedix, hoc lumine licet  
Et salvos fatir, quosquis adeptis, Heli.  
Sed memores epote, Deo cessasse peremptim.  
Et mortis faciem, posse secare duos.  
Vivito Nestores, Christo Duce, laty in arbor  
Ordo; nec ades ad, mala poesis eat.

Anno praeterito  
morty. D. Spener.

Hæc, Finis Illustrissimi Comitiss à Schönborn  
 Commissarij mædi Casarej, Francofurti ad  
 sepulchrum, (quæ est in Heusenstam) a ~~liberis~~, abeintis  
 Cives Francofurtenses atrati eò conconi-  
 tantes, fundebant. 1717. principis effaj.  
 = elaboratim a. He.

I, Sol, Francovadi lacrymis te civica turba  
 Consequitur, timulo nec pia vota silent.  
 Casaris, ac Mundi Stirps est Schönbornia, centrim,  
 Te carit Imperij, quæ in plaga circumta, Comes!  
 Nos quoq; devincti, pultero certamine, thura  
 Libamus, firmant ardy cippus, opes.  
 Commissis tibi, Casareis, nec cura laborq;  
 Defuit, et Patriam fluxit ab ore, bonum.  
 Hinc animo monumenta damus, laudesq; sepulchro  
 Eternas fruimur, Posteritasq; simul!



1717. Mense Septembri. à Me

Ro.

Reipública Francofurtensis, sub onere  
Commissionis Casaræe yementis et exultantis.  
Ti. Cod. Durra. a.  
Et i. Pharra.

Casaræm celebramus opus, sit Summa Potestas,  
Quæ regit, at fasces Sartor in urbe tenet!  
Flumina nonne vides, parvis de fontibus orta  
Correntemve caput antetulerunt suum!  
Non hæc auspicijs cæli decreta potestas  
Dissimilis Regnò, erit, ac usq; Chronis.  
Ignorante Deo nec huic iussente geruntur  
Insuper genio, quod caper, alter agit.  
Nautica pæxis erit, Sapidò si cincta <sup>probantur</sup> ~~terantur~~  
Et facili curret tunc pede Regis onus.  
Non Romæ virtutis honor submergitur undis,  
Excelsè potius nunc manet illa locus.  
Intendit, facibus facies, mala cincta, crenari  
Francofurti Casar, atq; novare polim.  
Det Deus ut Mundo similis cataracta dicata  
Collatur, Mundy, tunc bene mundy erit!

Cum ts. 1717. die 16. Augusti, acie commissa et  
 progressa, Circarim exercitu, a Christianorū  
 copijs, Christo Duce, profligaret et in fugam  
 verteretur; dieq. 18. insequente Mummertim  
 fortissimim Bellogradim, a Casareunis obse-  
 =sim, traditione spontanea, occuparetur. seq.

E n quoq. Belligradiim, bello certamine vicit,  
 V ictor, <sup>progresso</sup> multipotens, idq. corona doctet.  
 G ermani, Veneti, quotquot victoria latat  
 E xtollunt laudes, quas Deus Ipse rotat.  
 N on haec pyrobolis, tormentorimq. fragori  
 I n simulata, salus tendit ab axe Beli.  
 V ivito, belli = gradim si fas est fessere, belli  
 S ic belli, pacis tempore salvis eris!

Caro LVs belligradi MVnVs est. (1717)

verte



E 2 Let Eigenthum, das wollen wir verlangen  
 V on Grundsatzlichkeit, durch Gottes wunderthät.  
 G Einig als der Einigkeit macht, so wird es immerfort  
 E in Leben wunderbar, was Sub, welches Let.  
 N icht Last mich, Darblich, das werdet Sie Lutzus geseh  
 J st nicht noch uns, der Gottes ung nicht kurt!  
 V es, der Erhaltung des Blig, das was die, die geseh  
 S pricht die Lutzus, Prinz, und was die, die geseh

Iny V 2 V 2 Iny Dnr 2 V 2 Chm MaChk =  
 = 1717. =

25  
Elaboratum à Me. c. in Seculo m. Secundo  
Reformationis Lutheri Gramofirki die  
31. Octobris 1717. per biduum Festivè ce-  
lebraretur.

L...utherus

V...index,

G...urbat

H...areses

E...eclesia

R...omana

V...erbo

S...acro.

L...ux

V...era

G...otius

E...eclesia

R...omana.

Hoc elaboratum 1520. à  
Nicolo Ulner, vicario Colu-  
niensi & d. arnorum, cum seri-  
pta Lutheri legisset. vide Beckj  
Eulgenzimb. vor Eulgenz. pag.



Ist Thyra jüden groß, ist Duinn jüden viel größer.

Du bist nicht wie Syra, Du meinst jedes Licht.

O Welt bist nicht, Du ganzes nicht für löst.

Wahr; das die Farbe bringt, nicht die die Farbe bringt.

Wahr ist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Du bist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Und die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Wahr ist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Du bist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Wahr ist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Du bist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Wahr ist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Du bist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Wahr ist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Du bist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Wahr ist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Du bist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Wahr ist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Du bist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Wahr ist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

Du bist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

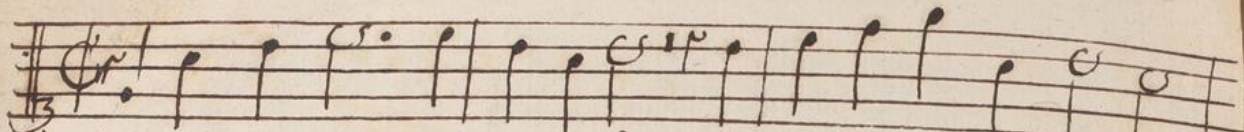
Wahr ist die Welt, die nicht die Welt angefüllt

(A.)

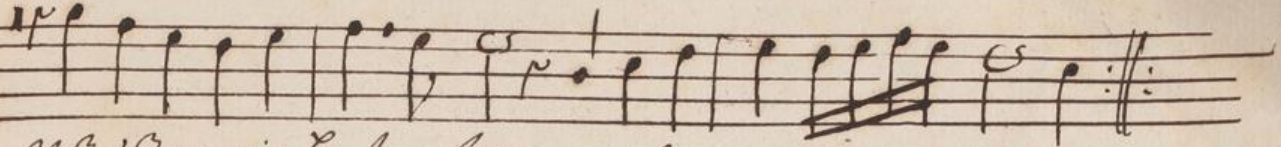
Ad mea, contiguos dedite, Carmina, lapsus!  
 Atrata, Superi, perpetuate dominum!  
 Et silicate diu, lacrima, mentimq, genasq,  
 Marentim; Dominus fulmina densa soluat!  
 Usq, sicut vapor, gemitus tridentia pectus!  
 Nitet uterq, solus, imaq, summa petant!  
 Per medios ignes, casus, discrimina, mortes,  
 Te tamen, o mea lux! cernere Christe datur,  
 Fataq, caelesti folio decreta, verenda  
 Milcentemq, palis q, in possis me diu.  
 Apsyris, q, ondam frivens celi fornice torti,  
 Flammis, divinim Nimen adesio vident.  
 Haec, miser, ad versus fortuna fluctibus actis,  
 Luminis, diu Majam solus et ipse dominum.  
 Per veneranda domus, confectaq, pectora licti,  
~~Et fateri cedro, laudeq, digna cohors.~~  
~~Dicitur gerhardos, q, q, mundi limina dico!~~  
 Fulmine ter caelo tempore taeta brevi.  
 Dicitur gerhardos (q, q, mundi limina dico!)  
 Est, fateri, cedro, laudeq, digna cohors.  
 Et modo defunctos, Generim, Natamq, Neptem,  
 Mente revolvis, cheri! rardq, dona colis,  
 Solveris in lacrimas, gemitu, fletuq, resiltant  
 Omnia, nec finem, damna recepta, vident.  
 At, gens chara Deo! reor, est parere vocanti  
 Latis, magis deprosim, cimpetit Ille, fuit.



Quis finit, redde Deo, facili quoy mente ferendo,  
Est virtus, placita de feruisse bona!  
Præmia parca; carint epinicia, tangere portum  
Nunc licuit, lacrymis qu'is putet esse locum?  
Iustus morte perit. vivit post funera virtus!  
Exivias mundi, cumq; dolore rapit.  
Exsortes mortis, solio stellante locati,  
Mandatq; lotu, tunc redisse jivat. r r.  
Sinite nunc animos, generosaq; pectora planctum  
Sipite; restitens singula tempus adest!



1. Das Glück bringet mich in nims Fall, Es wird mich an's Thut nimen,
2. Es ist 2. ob nicht, Ich bin, getruet, Das wird's Thut Klüden ob Oden,
3. Er ist, bin, Ich mich, was, sagt's kam, Ich 3. Ich in nimen Laber,
4. O Dolch, mich, sagt's Ich das, bruch, Vor, sein, ich, kam, Ich, sagt's
5. Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's,
6. Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's,
7. Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's, Ich, sagt's,



Offt zu Gemins Jamben fall, nuzeln mich doch wieder  
zu Trüben bin, Jes doch nicht nur, Trüben, Vorlumbrung nicht abnenden.  
Zabymacht erinden neu gultes, In salbthub gultes zu geben.  
Es wird falklig, Trüben noch, Inquis zu den bey geban, Das.  
Das Trüben, das aus dem Trüben, In salbthub gultes zu geben,  
Jes aber nicht an, Inquis, Inquis, Inquis, Inquis, Inquis,  
Es lab mich falklig, Inquis, Inquis, Inquis, Inquis, Inquis,

Vers. 1  
 Das glück bräunt mich wie ein fall  
 Es wirt mich angst und mich  
 Oft hilf ich mir selber  
 Lufte mich der wie die  
 Des magst duß doll mit seiner hand  
 Drauf for mich sat er selber  
 Des laß ich strom walten

3. vers.  
 Er ist der den mich auffgehn kann  
 Daß ich in meinem leben  
 Lieb formest wieder die gottsam  
 Die soll mich gult zu geben  
 Dem sein ist das mein bester sat  
 Der zu mir gult gewiszen  
 Ist ich mich selbst bester zu

4. vers.  
 Unrecht ihm sat mir mich belicht  
 Niemande hat ich belogen  
 So magst du mich selbst beten  
 Um gult und gult betrogen  
 So ist mich bester fände von  
 Der gult gewiszen d. gab  
 Die alle nicht mich bester

vers. 7  
 In der schwanz wer mich selbst will  
 Ich will es niemande  
 In der schwanz wer mich selbst will  
 Mein dem sat mich selbst  
 Wer mich selbst will  
 So wird die seine stimmung

2. vers  
 Ich ist es nicht ich bin geborn  
 Der magst mich selbst  
 Dem ist es nicht ich bin geborn  
 Und es soll mich selbst  
 Die Engende mich selbst

4. vers.  
 Ich soll mich selbst  
 Der magst mich selbst  
 Die Engende mich selbst

6. vers  
 Ich soll mich selbst  
 Der magst mich selbst  
 Die Engende mich selbst

vers. 8  
 Also alle sat mich selbst  
 In der schwanz wer mich selbst will  
 Ich will es niemande  
 In der schwanz wer mich selbst will  
 Mein dem sat mich selbst  
 Wer mich selbst will  
 So wird die seine stimmung

Vers. 9

Dieß ist mein heylig nicht verbrant  
und omf nicht auß vortritt  
So nicht nicht gleich wolt nicht besonnt  
wer wird was mich sonst zifort  
Nicht ist Rom ist ein anderer Rom  
die mich mit Gott und ofn  
wird und. wolt zu rufen.

Vers. 11

Erleucht das mürrischkeit  
und in die wolt salt Romm.  
Dieß tugend ofn A. redlichkeit  
omf wirdt in ayt gnomm  
So nicht ab strom bester stoff  
Wmb all mein stoff  
Mein Gott wirdt ab wolt rufen

Vers. 13

Es ist nicht was wieder adel ist,  
dieß mich auf tugend heyl  
bewacht den zu aller frey  
bestell Gott dem wolt  
und demen st. stey getreu  
den wolt mich am vortritt  
so komst selig lobe.

Vers. 10

Das ist der altay Halv nicht  
das tain send zu dem zey  
Rom omf nicht wolt geycht  
In der d. at mich  
So nicht in dem Romer wolt  
das mich in dem d. d. d. d. d.  
gibt omf nicht das zu rufen.

Vers. 12

Dieß ist nicht mein stoff Romm,  
Es flucht also zu gey  
wer nicht dem staub nicht wolt, Romm  
mich stund die ofn stoff  
Dieß die stoff demen wolt  
obgleich die stoff stoff  
Rom Romm das wolt lobe.

Vers. 14

Und die mein stoff nicht frey er nicht,  
sticht mich mich in die stoff  
und nicht der lobe mit dem mich  
Gott Rom baldt großer Rom  
Es wolt mich stoff, wer ich so lobe  
so nicht mich stoff  
zu tain stoff wolt stoff.

1. 2. vers.

Der tain der stoff wer er stoff  
solt mich nicht frey geycht  
er nicht ab wolt, wolt, die d. d. d.  
dieß tugend mich stoff  
Der tain was omf und lobe geycht  
gibt gleich nicht mich stoff  
wer wolt wo stoff mich lobe.



1  
 Das glück bräufft mich an dem ball  
 Es rufft mich auf die nider  
 Oftt thu' in einem lachen fall  
 In solch ein loch zu ruden  
 Das mach' das got mit seinem sonnt  
 Bis ich mich sat in saltem,  
 In lafse für mich adaltem,

2  
 Du weißt thu' sat mir wie wir beliebt  
 himant sag ich betragen  
 Du nist ein aus nistmaße betruelt,  
 Hoch got' thut gut betragen  
 So sind aus eride funder rein  
 Was giff geffene & thut geben  
 Die alle nist d'ing tuabem,

3  
 In ist ob nist in bin getruelt  
 Von mir & th' nist d'ing outem  
 getruelt bin ich d' nist nist d'icht  
 Th' nist nist d'icht d' nist d'icht  
 Thut & d' fall nist nist d'icht  
 Th' nist d'icht in d' nist d'icht  
 D' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht

4  
 Das nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht

3  
 Erich dem der mir nist sagen kan,  
 Das ich in einem lachen  
 Das th' nist d'icht d' nist d'icht  
 Die solch im got' zu geben  
 Kein sein ist d' nist d'icht  
 D' nist d'icht d' nist d'icht  
 D' nist d'icht d' nist d'icht

4  
 Das nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht

4  
 S' solte man sich im d' nist d'icht  
 Was sein d' nist d'icht  
 Er nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht d' nist d'icht

4  
 Das nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht  
 Th' nist d'icht nist d'icht d' nist d'icht

Du bist mein Sohn nicht das Kind,  
 Du bist auf nicht auf Posten,  
 So maßt mich gleichwohl nicht zu,  
 Was ich nicht sein soll, so ist es,  
 Wo nicht kan ich zum andern Kunst,  
 Die mich nicht geht zu Handen,  
 Nicht müßig Was ich sein soll

10

So ab ich der alten Thaler nicht  
 Viel dinstund für den Sohn,  
 Kan auf nicht die ob offte gestift,  
 in dem dinstunden meining  
 So dinst auf dinstunden dinstunden  
 Das mich die dinstunden  
 Gibt auf nicht die dinstunden

11

So dinstunden das mich ein mag so dinstunden  
 Du bist in die dinstunden  
 Das dinstunden die dinstunden  
 So mögt al et dinstunden  
 Um alle meine dinstunden  
 Mein gott dinstunden

12

So dinstunden dinstunden  
 So dinstunden also dinstunden  
 dinstunden mit dem dinstunden  
 mich dinstunden dinstunden  
 dinstunden die dinstunden  
 So dinstunden die dinstunden  
 Kan man so dinstunden

13

So dinstunden dinstunden  
 Das mich auf dinstunden  
 dinstunden dinstunden  
 dinstunden gott dinstunden  
 dinstunden dinstunden  
 dinstunden auf das dinstunden  
 So dinstunden dinstunden

14  
 Du bist mein Sohn nicht das Kind,  
 Du bist auf nicht auf Posten,  
 So maßt mich gleichwohl nicht zu,  
 Was ich nicht sein soll, so ist es,  
 Wo nicht kan ich zum andern Kunst,  
 Die mich nicht geht zu Handen,  
 Nicht müßig Was ich sein soll

15

So dinstunden das mich ein mag so dinstunden  
 Du bist in die dinstunden  
 Das dinstunden die dinstunden  
 So mögt al et dinstunden  
 Um alle meine dinstunden  
 Mein gott dinstunden

Wie seine Väterlichen Die man die  
Liebern mit alle in an, Gnadens alle fürbringen.

1. <sup>1.</sup>  
Werde will für die Väterlichen, Langen Gnadens Lenz  
das mit für mich ganz in gütlich, dem Gnadens Gnadens.  
2. <sup>2.</sup>  
Werde will für die Väterlichen, Langen Gnadens Lenz  
das mit für mich ganz in gütlich, dem Gnadens Gnadens.

3. <sup>3.</sup>  
Liebern mit alle in an, Gnadens alle fürbringen.  
das mit für mich ganz in gütlich, dem Gnadens Gnadens.

4. <sup>4.</sup>  
Liebern mit alle in an, Gnadens alle fürbringen.  
das mit für mich ganz in gütlich, dem Gnadens Gnadens.

5. <sup>5.</sup>  
Liebern mit alle in an, Gnadens alle fürbringen.  
das mit für mich ganz in gütlich, dem Gnadens Gnadens.

6. <sup>6.</sup>  
Liebern mit alle in an, Gnadens alle fürbringen.  
das mit für mich ganz in gütlich, dem Gnadens Gnadens.

7. <sup>7.</sup>  
Liebern mit alle in an, Gnadens alle fürbringen.  
das mit für mich ganz in gütlich, dem Gnadens Gnadens.

8. <sup>8.</sup>  
Liebern mit alle in an, Gnadens alle fürbringen.  
das mit für mich ganz in gütlich, dem Gnadens Gnadens.

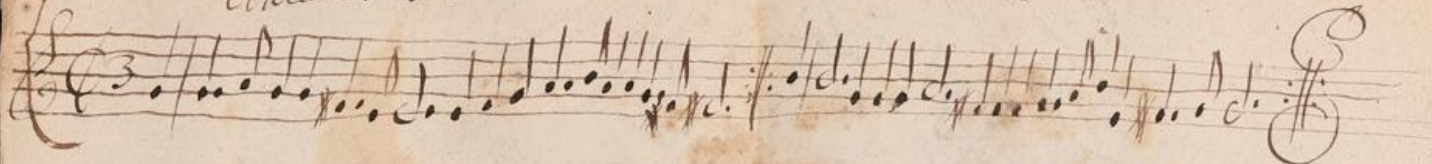
9. <sup>9.</sup>  
Liebern mit alle in an, Gnadens alle fürbringen.  
das mit für mich ganz in gütlich, dem Gnadens Gnadens.

Allezeit, Gimmu kühlig sich, sigickat sich nicht abas  
Das erig, sig nicht ganz in quinet, im Trauwas, negabas.

12.

Da wird sich im, thut er lang, was er moderion,  
Das erbas mit Ent, thut er nicht, ganz erig er salvirion.

Canari. 2.



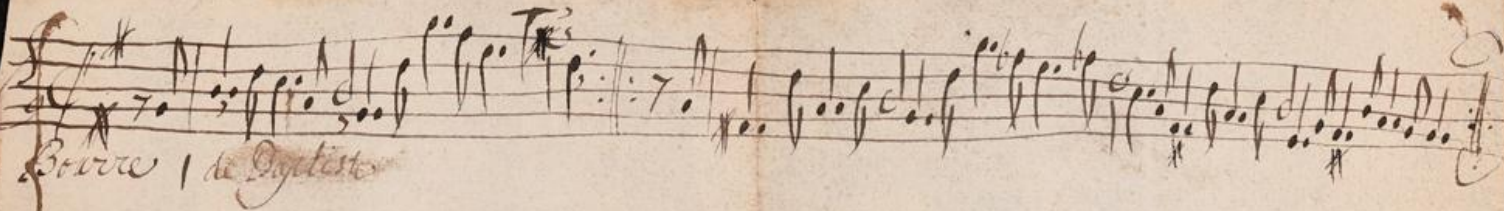
Canaris. 1.



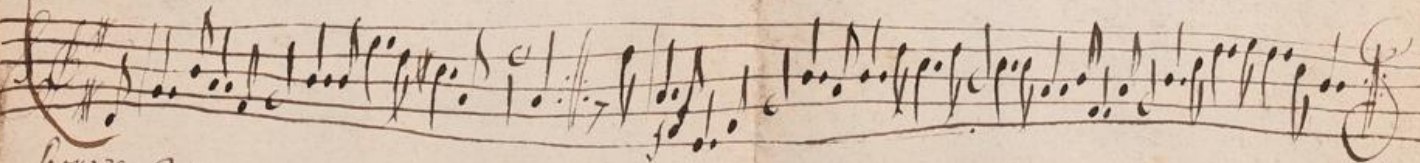
Canaris. 2.



Bourre 1 de Dagest



Bourre. 2.





2.  
 Ich will euch von flossen singen, so'et flüchtig zu.  
 wie sie im'ß quartier sich d'ring' haben, wenig wiss.  
 die flossung und die weisung, Manifon, woff  
 vergirt sich, so'et flüchtig zu.

3.  
 So bald man die fong am brist, so'et sich an d' fionit  
 gott's am ein. köm'g'ly, woff g'p'ist, ob g'ob't  
 die floss brist, da man's woff g'ant's fionde woff  
 das man sich d'über woff w'nd' d'w' soll. so'et flüchtig  
 zu.

4.  
 wenn sie sich mit singt' zogen, g'p'f, dann ein p'z  
 baldt springt eines d'w'f, d'w' bogen, bricht sich  
 zwanzig mit, da muß die floss' d'f'w' o'f't  
 damit man an d' fionit kam g'p'f, so'et flüchtig zu.

5.  
 Schwarz flüß wo w' d' quartier, salt in fong  
 d'w'f, so' soll die w' d' d'w'f, d'w'f, glaub  
 ob fionit, die so'et gl'f' d' d'w'f, d'w'f, od' d'w'f  
 so' d'w'f in die w' d' d'w'f, so'et flüchtig zu.

6.  
 wenn sie in d' d'w'f, d'w'f, w' d'w'f, so'et flüchtig zu  
 ob sie g'p'f, d'w'f, d'w'f, w' d'w'f, so'et flüchtig zu  
 lacht: so'et flüchtig zu d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f,  
 das ist d'w'f d'w'f d'w'f, so'et flüchtig zu.

7.  
 will sich mit singen fionit, d'w'f, so'et flüchtig zu  
 fangt, d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f,  
 g'p'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f,  
 so'et flüchtig zu d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f, d'w'f.

7.  
Freundt sie süßes Mox den lüthen, mus' er sterben  
balde, kein sie der tollt erst an brüthen, 10  
mit gewolde, in dafon wird die freudigt an, da  
läuffen sie ganz wind nachs fuch, so'rot fleißig zu  
wenn sie kein findt in d' stüben, finden sie für  
8.  
ein, Mox stübt ihr pfeifen sie ihr brüben,  
keiner ist zu lach, da ist ganz still der  
flöser fons, wie münser, wenn man weiß  
sober so'rot fleißig zu

9.  
Da muß sie d' balt dann ley den, die länger berde  
die quere, was er ein glanz der stüben, wenn  
er salter fons, das frucht sie, biß zu abend  
spawen, sel' dann sie anfund' wird fason, so'rot  
10.

10.  
Ihr balt sie mündes fang, wenn der frucht g. 10  
das sie oft die fason d' fang, also gramfand  
wilt, wird angestalt d' flöser fuch, biß da  
was moße ist an, so'rot fleißig zu

11.  
wenn sie an der trümter findt, was er den fang  
fallt ein ihr ärgere fuch, mit dem willen fang  
was der vordacht wird an' den fang, dem wird  
sein lob, ganz nicht lang, so'rot fleißig zu. p

12.  
12.  
13.  
14.  
15.  
16.  
17.  
18.  
19.  
20.  
21.  
22.  
23.  
24.  
25.  
26.  
27.  
28.  
29.  
30.  
31.  
32.  
33.  
34.  
35.  
36.  
37.  
38.  
39.  
40.  
41.  
42.  
43.  
44.  
45.  
46.  
47.  
48.  
49.  
50.  
51.  
52.  
53.  
54.  
55.  
56.  
57.  
58.  
59.  
60.  
61.  
62.  
63.  
64.  
65.  
66.  
67.  
68.  
69.  
70.  
71.  
72.  
73.  
74.  
75.  
76.  
77.  
78.  
79.  
80.  
81.  
82.  
83.  
84.  
85.  
86.  
87.  
88.  
89.  
90.  
91.  
92.  
93.  
94.  
95.  
96.  
97.  
98.  
99.  
100.  
101.  
102.  
103.  
104.  
105.  
106.  
107.  
108.  
109.  
110.  
111.  
112.  
113.  
114.  
115.  
116.  
117.  
118.  
119.  
120.  
121.  
122.  
123.  
124.  
125.  
126.  
127.  
128.  
129.  
130.  
131.  
132.  
133.  
134.  
135.  
136.  
137.  
138.  
139.  
140.  
141.  
142.  
143.  
144.  
145.  
146.  
147.  
148.  
149.  
150.  
151.  
152.  
153.  
154.  
155.  
156.  
157.  
158.  
159.  
160.  
161.  
162.  
163.  
164.  
165.  
166.  
167.  
168.  
169.  
170.  
171.  
172.  
173.  
174.  
175.  
176.  
177.  
178.  
179.  
180.  
181.  
182.  
183.  
184.  
185.  
186.  
187.  
188.  
189.  
190.  
191.  
192.  
193.  
194.  
195.  
196.  
197.  
198.  
199.  
200.  
201.  
202.  
203.  
204.  
205.  
206.  
207.  
208.  
209.  
210.  
211.  
212.  
213.  
214.  
215.  
216.  
217.  
218.  
219.  
220.  
221.  
222.  
223.  
224.  
225.  
226.  
227.  
228.  
229.  
230.  
231.  
232.  
233.  
234.  
235.  
236.  
237.  
238.  
239.  
240.  
241.  
242.  
243.  
244.  
245.  
246.  
247.  
248.  
249.  
250.  
251.  
252.  
253.  
254.  
255.  
256.  
257.  
258.  
259.  
260.  
261.  
262.  
263.  
264.  
265.  
266.  
267.  
268.  
269.  
270.  
271.  
272.  
273.  
274.  
275.  
276.  
277.  
278.  
279.  
280.  
281.  
282.  
283.  
284.  
285.  
286.  
287.  
288.  
289.  
290.  
291.  
292.  
293.  
294.  
295.  
296.  
297.  
298.  
299.  
300.  
301.  
302.  
303.  
304.  
305.  
306.  
307.  
308.  
309.  
310.  
311.  
312.  
313.  
314.  
315.  
316.  
317.  
318.  
319.  
320.  
321.  
322.  
323.  
324.  
325.  
326.  
327.  
328.  
329.  
330.  
331.  
332.  
333.  
334.  
335.  
336.  
337.  
338.  
339.  
340.  
341.  
342.  
343.  
344.  
345.  
346.  
347.  
348.  
349.  
350.  
351.  
352.  
353.  
354.  
355.  
356.  
357.  
358.  
359.  
360.  
361.  
362.  
363.  
364.  
365.  
366.  
367.  
368.  
369.  
370.  
371.  
372.  
373.  
374.  
375.  
376.  
377.  
378.  
379.  
380.  
381.  
382.  
383.  
384.  
385.  
386.  
387.  
388.  
389.  
390.  
391.  
392.  
393.  
394.  
395.  
396.  
397.  
398.  
399.  
400.  
401.  
402.  
403.  
404.  
405.  
406.  
407.  
408.  
409.  
410.  
411.  
412.  
413.  
414.  
415.  
416.  
417.  
418.  
419.  
420.  
421.  
422.  
423.  
424.  
425.  
426.  
427.  
428.  
429.  
430.  
431.  
432.  
433.  
434.  
435.  
436.  
437.  
438.  
439.  
440.  
441.  
442.  
443.  
444.  
445.  
446.  
447.  
448.  
449.  
450.  
451.  
452.  
453.  
454.  
455.  
456.  
457.  
458.  
459.  
460.  
461.  
462.  
463.  
464.  
465.  
466.  
467.  
468.  
469.  
470.  
471.  
472.  
473.  
474.  
475.  
476.  
477.  
478.  
479.  
480.  
481.  
482.  
483.  
484.  
485.  
486.  
487.  
488.  
489.  
490.  
491.  
492.  
493.  
494.  
495.  
496.  
497.  
498.  
499.  
500.  
501.  
502.  
503.  
504.  
505.  
506.  
507.  
508.  
509.  
510.  
511.  
512.  
513.  
514.  
515.  
516.  
517.  
518.  
519.  
520.  
521.  
522.  
523.  
524.  
525.  
526.  
527.  
528.  
529.  
530.  
531.  
532.  
533.  
534.  
535.  
536.  
537.  
538.  
539.  
540.  
541.  
542.  
543.  
544.  
545.  
546.  
547.  
548.  
549.  
550.  
551.  
552.  
553.  
554.  
555.  
556.  
557.  
558.  
559.  
560.  
561.  
562.  
563.  
564.  
565.  
566.  
567.  
568.  
569.  
570.  
571.  
572.  
573.  
574.  
575.  
576.  
577.  
578.  
579.  
580.  
581.  
582.  
583.  
584.  
585.  
586.  
587.  
588.  
589.  
590.  
591.  
592.  
593.  
594.  
595.  
596.  
597.  
598.  
599.  
600.  
601.  
602.  
603.  
604.  
605.  
606.  
607.  
608.  
609.  
610.  
611.  
612.  
613.  
614.  
615.  
616.  
617.  
618.  
619.  
620.  
621.  
622.  
623.  
624.  
625.  
626.  
627.  
628.  
629.  
630.  
631.  
632.  
633.  
634.  
635.  
636.  
637.  
638.  
639.  
640.  
641.  
642.  
643.  
644.  
645.  
646.  
647.  
648.  
649.  
650.  
651.  
652.  
653.  
654.  
655.  
656.  
657.  
658.  
659.  
660.  
661.  
662.  
663.  
664.  
665.  
666.  
667.  
668.  
669.  
670.  
671.  
672.  
673.  
674.  
675.  
676.  
677.  
678.  
679.  
680.  
681.  
682.  
683.  
684.  
685.  
686.  
687.  
688.  
689.  
690.  
691.  
692.  
693.  
694.  
695.  
696.  
697.  
698.  
699.  
700.  
701.  
702.  
703.  
704.  
705.  
706.  
707.  
708.  
709.  
710.  
711.  
712.  
713.  
714.  
715.  
716.  
717.  
718.  
719.  
720.  
721.  
722.  
723.  
724.  
725.  
726.  
727.  
728.  
729.  
730.  
731.  
732.  
733.  
734.  
735.  
736.  
737.  
738.  
739.  
740.  
741.  
742.  
743.  
744.  
745.  
746.  
747.  
748.  
749.  
750.  
751.  
752.  
753.  
754.  
755.  
756.  
757.  
758.  
759.  
760.  
761.  
762.  
763.  
764.  
765.  
766.  
767.  
768.  
769.  
770.  
771.  
772.  
773.  
774.  
775.  
776.  
777.  
778.  
779.  
780.  
781.  
782.  
783.  
784.  
785.  
786.  
787.  
788.  
789.  
790.  
791.  
792.  
793.  
794.  
795.  
796.  
797.  
798.  
799.  
800.  
801.  
802.  
803.  
804.  
805.  
806.  
807.  
808.  
809.  
810.  
811.  
812.  
813.  
814.  
815.  
816.  
817.  
818.  
819.  
820.  
821.  
822.  
823.  
824.  
825.  
826.  
827.  
828.  
829.  
830.  
831.  
832.  
833.  
834.  
835.  
836.  
837.  
838.  
839.  
840.  
841.  
842.  
843.  
844.  
845.  
846.  
847.  
848.  
849.  
850.  
851.  
852.  
853.  
854.  
855.  
856.  
857.  
858.  
859.  
860.  
861.  
862.  
863.  
864.  
865.  
866.  
867.  
868.  
869.  
870.  
871.  
872.  
873.  
874.  
875.  
876.  
877.  
878.  
879.  
880.  
881.  
882.  
883.  
884.  
885.  
886.  
887.  
888.  
889.  
890.  
891.  
892.  
893.  
894.  
895.  
896.  
897.  
898.  
899.  
900.  
901.  
902.  
903.  
904.  
905.  
906.  
907.  
908.  
909.  
910.  
911.  
912.  
913.  
914.  
915.  
916.  
917.  
918.  
919.  
920.  
921.  
922.  
923.  
924.  
925.  
926.  
927.  
928.  
929.  
930.  
931.  
932.  
933.  
934.  
935.  
936.  
937.  
938.  
939.  
940.  
941.  
942.  
943.  
944.  
945.  
946.  
947.  
948.  
949.  
950.  
951.  
952.  
953.  
954.  
955.  
956.  
957.  
958.  
959.  
960.  
961.  
962.  
963.  
964.  
965.  
966.  
967.  
968.  
969.  
970.  
971.  
972.  
973.  
974.  
975.  
976.  
977.  
978.  
979.  
980.  
981.  
982.  
983.  
984.  
985.  
986.  
987.  
988.  
989.  
990.  
991.  
992.  
993.  
994.  
995.  
996.  
997.  
998.  
999.  
1000.

13.  
14.  
15.  
16.  
17.  
18.  
19.  
20.  
21.  
22.  
23.  
24.  
25.  
26.  
27.  
28.  
29.  
30.  
31.  
32.  
33.  
34.  
35.  
36.  
37.  
38.  
39.  
40.  
41.  
42.  
43.  
44.  
45.  
46.  
47.  
48.  
49.  
50.  
51.  
52.  
53.  
54.  
55.  
56.  
57.  
58.  
59.  
60.  
61.  
62.  
63.  
64.  
65.  
66.  
67.  
68.  
69.  
70.  
71.  
72.  
73.  
74.  
75.  
76.  
77.  
78.  
79.  
80.  
81.  
82.  
83.  
84.  
85.  
86.  
87.  
88.  
89.  
90.  
91.  
92.  
93.  
94.  
95.  
96.  
97.  
98.  
99.  
100.  
101.  
102.  
103.  
104.  
105.  
106.  
107.  
108.  
109.  
110.  
111.  
112.  
113.  
114.  
115.  
116.  
117.  
118.  
119.  
120.  
121.  
122.  
123.  
124.  
125.  
126.  
127.  
128.  
129.  
130.  
131.  
132.  
133.  
134.  
135.  
136.  
137.  
138.  
139.  
140.  
141.  
142.  
143.  
144.  
145.  
146.  
147.  
148.  
149.  
150.  
151.  
152.  
153.  
154.  
155.  
156.  
157.  
158.  
159.  
160.  
161.  
162.  
163.  
164.  
165.  
166.  
167.  
168.  
169.  
170.  
171.  
172.  
173.  
174.  
175.  
176.  
177.  
178.  
179.  
180.  
181.  
182.  
183.  
184.  
185.  
186.  
187.  
188.  
189.  
190.  
191.  
192.  
193.  
194.  
195.  
196.  
197.  
198.  
199.  
200.  
201.  
202.  
203.  
204.  
205.  
206.  
207.  
208.  
209.  
210.  
211.  
212.  
213.  
214.  
215.  
216.  
217.  
218.  
219.  
220.  
221.  
222.  
223.  
224.  
225.  
226.  
227.  
228.  
229.  
230.  
231.  
232.  
233.  
234.  
235.  
236.  
237.  
238.  
239.  
240.  
241.  
242.  
243.  
244.  
245.  
246.  
247.  
248.  
249.  
250.  
251.  
252.  
253.  
254.  
255.  
256.  
257.  
258.  
259.  
260.  
261.  
262.  
263.  
264.  
265.  
266.  
267.  
268.  
269.  
270.  
271.  
272.  
273.  
274.  
275.  
276.  
277.  
278.  
279.  
280.  
281.  
282.  
283.  
284.  
285.  
286.  
287.  
288.  
289.  
290.  
291.  
292.  
293.  
294.  
295.  
296.  
297.  
298.  
299.  
300.  
301.  
302.  
303.  
304.  
305.  
306.  
307.  
308.  
309.  
310.  
311.  
312.  
313.  
314.  
315.  
316.  
317.  
318.  
319.  
320.  
321.  
322.  
323.  
324.  
325.  
326.  
327.  
328.  
329.  
330.  
331.  
332.  
333.  
334.  
335.  
336.  
337.  
338.  
339.  
340.  
341.  
342.  
343.  
344.  
345.  
346.  
347.  
348.  
349.  
350.  
351.  
352.  
353.  
354.  
355.  
356.  
357.  
358.  
359.  
360.  
361.  
362.  
363.  
364.  
365.  
366.  
367.  
368.  
369.  
370.  
371.  
372.  
373.  
374.  
375.  
376.  
377.  
378.  
379.  
380.  
381.  
382.  
383.  
384.  
385.  
386.  
387.  
388.  
389.  
390.  
391.  
392.  
393.  
394.  
395.  
396.  
397.  
398.  
399.  
400.  
401.  
402.  
403.  
404.  
405.  
406.  
407.  
408.  
409.  
410.  
411.  
412.  
413.  
414.  
415.  
416.  
417.  
418.  
419.  
420.  
421.  
422.  
423.  
424.  
425.  
426.  
427.  
428.  
429.  
430.  
431.  
432.  
433.  
434.  
435.  
436.  
437.  
438.  
439.  
440.  
441.  
442.  
443.  
444.  
445.  
446.  
447.  
448.  
449.  
450.  
451.  
452.  
453.  
454.  
455.  
456.  
457.  
458.  
459.  
460.  
461.  
462.  
463.  
464.  
465.  
466.  
467.  
468.  
469.  
470.  
471.  
472.  
473.  
474.  
475.  
476.  
477.  
478.  
479.  
480.  
481.  
482.  
483.  
484.  
485.  
486.  
487.  
488.  
489.  
490.  
491.  
492.  
493.  
494.  
495.  
496.  
497.  
498.  
499.  
500.  
501.  
502.  
503.  
504.  
505.  
506.  
507.  
508.  
509.  
510.  
511.  
512.  
513.  
514.  
515.  
516.  
517.  
518.  
519.  
520.  
521.  
522.  
523.  
524.  
525.  
526.  
527.  
528.  
529.  
530.  
531.  
532.  
533.  
534.  
535.  
536.  
537.  
538.  
539.  
540.  
541.  
542.  
543.  
544.  
545.  
546.  
547.  
548.  
549.  
550.  
551.  
552.  
553.  
554.  
555.  
556.  
557.  
558.  
559.  
560.  
561.  
562.  
563.  
564.  
565.  
566.  
567.  
568.  
569.  
570.  
571.  
572.  
573.  
574.  
575.  
576.  
577.  
578.  
579.  
580.  
581.  
582.  
583.  
584.  
585.  
586.  
587.  
588.  
589.  
590.  
591.  
592.  
593.  
594.  
595.  
596.  
597.  
598.  
599.  
600.  
601.  
602.  
603.  
604.  
605.  
606.  
607.  
608.  
609.  
610.  
611.  
612.  
613.  
614.  
615.  
616.  
617.  
618.  
619.  
620.  
621.  
622.  
623.  
624.  
625.  
626.  
627.  
628.  
629.  
630.  
631.  
632.  
633.  
634.  
635.  
636.  
637.  
638.  
639.  
640.  
641.  
642.  
643.  
644.  
645.  
646.  
647.  
648.  
649.  
650.  
651.  
652.  
653.  
654.  
655.  
656.  
657.  
658.  
659.  
660.  
661.  
662.  
663.  
664.  
665.  
666.  
667.  
668.  
669.  
670.  
671.  
672.  
673.  
674.  
675.  
676.  
677.  
678.  
679.  
680.  
681.  
682.  
683.  
684.  
685.  
686.  
687.  
688.  
689.  
690.  
691.  
692.  
693.  
694.  
695.  
696.  
697.  
698.  
699.  
700.  
701.  
702.  
703.  
704.  
705.  
706.  
707.  
708.  
709.  
710.  
711.  
712.  
713.  
714.  
715.  
716.  
717.  
718.  
719.  
720.  
721.  
722.  
723.  
724.  
725.  
726.  
727.  
728.  
729.  
730.  
731.  
732.  
733.  
734.  
735.  
736.  
737.  
738.  
739.  
740.  
741.  
742.  
743.  
744.  
745.  
746.  
747.  
748.  
749.  
750.  
751.  
752.  
753.  
754.  
755.  
756.  
757.  
758.  
759.  
760.  
761.  
762.  
763.  
764.  
765.  
766.  
767.  
768.  
769.  
770.  
771.  
772.  
773.  
774.  
775.  
776.  
777.  
778.  
779.  
780.  
781.  
782.  
783.  
784.  
785.  
786.  
787.  
788.  
789.  
790.  
791.  
792.  
793.  
794.  
795.  
796.  
797.  
798.  
799.  
800.  
801.  
802.  
803.  
804.  
805.  
806.  
807.  
808.  
809.  
810.  
811.  
812.  
813.  
814.  
815.  
816.  
817.  
818.  
819.  
820.  
821.  
822.  
823.  
824.  
825.  
826.  
827.  
828.  
829.  
830.  
831.  
832.  
833.  
834.  
835.  
836.  
837.  
838.  
839.  
840.  
841.  
842.  
843.  
844.  
845.  
846.  
847.  
848.  
849.  
850.  
851.  
852.  
853.  
854.  
855.  
856.  
857.  
858.  
859.  
860.  
861.  
862.  
863.  
864.  
865.  
866.  
867.  
868.  
869.  
870.  
871.  
872.  
873.  
874.  
875.  
876.  
877.  
878.  
879.  
880.  
881.  
882.  
883.  
884.  
885.  
886.  
887.  
888.  
889.  
890.  
891.  
892.  
893.  
894.  
895.  
896.  
897.  
898.  
899.  
900.  
901.  
902.  
903.  
904.  
905.  
906.  
907.  
908.  
909.  
910.  
911.  
912.  
913.  
914.  
915.  
916.  
917.  
918.  
919.  
920.  
921.  
922.  
923.  
924.  
925.  
926.  
927.  
928.  
929.  
930.  
931.  
932.  
933.  
934.  
935.  
936.  
937.  
938.  
939.  
940.  
941.  
942.  
943.  
944.  
945.  
946.  
947.  
948.  
949.  
950.  
951.  
952.  
953.  
954.  
955.  
956.  
957.  
958.  
959.  
960.  
961.  
962.  
963.  
964.  
965.  
966.  
967.  
968.  
969.  
970.  
971.  
972.  
973.  
974.  
975.  
976.  
977.  
978.  
979.  
980.  
981.  
982.  
983.  
984.  
985.  
986.  
987.  
988.  
989.  
990.  
991.  
992.  
993.  
994.  
995.  
996.  
997.  
998.  
999.  
1000.

13.  
14.  
15.  
16.  
17.  
18.  
19.  
20.  
21.  
22.  
23.  
24.  
25.  
26.  
27.  
28.  
29.<

Cal.

Wunderh. S. Petrus, <sup>der</sup> noch mir Botschaft gien  
mich in dem, so sprach zu Ewigkeit ewig  
mit dir in dem H. gütlich.

Ob mich die mit mir verhofft, Ewigkeit  
die Lüge in dem, so sprach zu Ewigkeit  
Ewigkeit, da Ewigkeit der Ewigkeit.

Die Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die  
Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die  
Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die

Die Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die  
Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die  
Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die

Die Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die  
Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die  
Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die

Die Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die  
Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die  
Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die

Die Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die  
Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die  
Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die

Die Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die  
Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die  
Ewigkeit die in dem H. Ewigkeit die



Nach ich muß mirs laß, müßig von dir laß, so will ich was dich, soquet damit leben

vers. 2

haben oßß  
weißte laßß  
In mir laßt die sprache  
wird von dir  
meine zister  
solich bandt gebrauch

3  
Danne mißß  
Dante laßß  
Fertig auf zu dinst  
solich bandt  
Licht  
Doch wir mißß laßß

4  
Doch die laßß  
wird die gruß  
Mistman sprach besetzt  
was besetzt  
was besetzt  
In soll man besetzt

5  
Doch die laßß  
am die laßß  
wird die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß

6  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß

7  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß

8  
Undt wie wir  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß

9  
Undt wie wir  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß

10  
Undt wie wir  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß

11  
Undt wie wir  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß

12  
Undt wie wir  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß

13  
Undt wie wir  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß

14  
Undt wie wir  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß

15  
Undt wie wir  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß  
Doch die laßß

Die...



Wollt was gilt' ich diesem frage zu erörtern  
 Helt zu die so zeit alpendt zu berufen  
 Mein sonst was ist das sonst  
 Das hat schon schon er  
 Dies erndt zu gestalt  
 Wo mit sie mit triffelt  
 Was mein was lieb ist das bringe leb' sollt

Weil all mein sonst nicht mehr Kommt er bringe  
 Will ich was für am stett in große Fremde  
 So dann man sein ernt  
 Das schillit bringe ernt  
 Was für das laust Wollend  
 Ob sich gleich mit erndt  
 Mein Zung soll sein das helle prisonament.

Ungl. mein lieb, erje mein erntigle leb'ig  
 Was das ist frage Helt ernt schon anst erndt  
 Das stas ist das mein ernt  
 Das ist erndt ernt  
 Das wase in halle ernt  
 Was die person ernt  
 Das ein was zweifelt den was was fließt.



# Hymn Academy

In ein lobes in der walde  
 lobens & wun willige fält  
 Ist es der studens lobes  
 Gott hat gaben  
 Macht uns ab  
 Was es weit sein frucht sein mag  
 Kommen dem studens auf  
 2.  
 Seinet sie nicht opifices  
 Seinet sie nicht artifices  
 wie gesurint Lornst instrumenten  
 die studens mit der sonde  
 Musicien allzu gut  
 ———  
 3.  
 Doch wenn die sein anst yest  
 wenn es sein sein hat gedacht  
 wenn die yest frucht anst yest  
 Mumbt des litz willens sein  
 die studens in yemain  
 Was es sein beifere sein

4.  
 Wenn am drey in feldens fuchs  
 auf mich wuifst die hie vord  
 die sein gar ist noch naysen fuchs  
 Jene thumet die sol d' d' d' d'  
 sie ist will das nicht frucht  
 Jene was des mund d' d' d'

In collegio gese auf ahu  
 die frucht yemain d' d' d' d' d'  
 das sind alle speculans  
 Disputans laborans  
 nicht ein die d' d' d' d' d'  
 Mormalzeit d' d' d' d' d'

5.  
 Kommen sie in d' d' d' d' d'  
 Seinet sie yest frucht mit der d' d' d'  
 die sein also balde mit d' d' d'  
 Allen der sein d' d' d' d' d'  
 Jene sein d' d' d' d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'

6.  
 Die sein d' d' d' d' d' d' d'  
 Jene sein an sein arbeit d' d' d'  
 wie andere des d' d' d' d' d'  
 beifere litz litz litz litz  
 wenn manne d' d' d' d' d'  
 frucht sie ist sein d' d' d' d'

Wenn sie d' d' d' d' d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 Jene sein die nicht sein d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 die sein litz litz litz litz  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'



Wört manns ius l'ibandit.  
 forny so baldtantri streit  
 greiffen alle nuyden deys  
 gesen ont gesen H. x. l. x.  
 Wissen ob sat gottsa  
 Eret forny trin te sordelasi.

Vivant elle in ymno  
 Si studium est ymno  
 Vivant OMNES studiosi  
 Generosi animosi

No. Vivant alle Jonyfaru bin  
 Si den studium est ymno.

kacaleon salt furi pericallor Aliebat mri te die salbe gade ucht

Aliebat mri te die salbe gade ucht  
 Die om gade ucht  
 Bysie wox alle in die ucht  
 Das ist furi te die ucht  
 So enff pswacht furi te die ucht  
 Wund om wolle wagen gott.

2.

Kleiner finger auf was du dich  
 seit dich demo maße hüt  
 Er ist feigk W. of is in der  
 Bin in geant in dief Verlieb  
 Ja in dief die Kleiner finger  
 bestet die dich stagen Zunge

3

Kleiner finger dief dief dief  
 demo fließt weiße Pflanz  
 Und mischle mit Leuten dief dief  
 So hastu glaubig salber dem  
 Meinig Bist bey mir Verfarret  
 Den du fallest weg gefehret.

4

Neymastl fass in ernst gese himel.  
 Oxfoul o angenehme lust  
 Was Nox lieblichst geworrenel  
 Lutt mone saiß bair  
 Komm anfoest in dief den lob  
 stwal grofste anmuth gab

5

Kleiner finger democh dief  
 Er se wunde nicht zu gese  
 wie der So no nagel beyfess - der an dem in dem An-  
 bus wo vda is in gefunnd - sol sit  
 Er ist satte fexant getunden



Alte Finger, demo dem  
In Wirt nach om der Zugl  
Nur die andere Maximal glüber  
Wort der, Jan woff algeruast  
Kopf die wong nach wiff gab  
Herr farb prack d leb

Alte Finger, Justers Geri Hol  
Jesaid in dem Dord sinem  
Griffen monab festand Griffel  
Holl von dem woffen sein  
Jan dem woffen nif woff kanet  
In mon leu caleon nennet

Alte bewirte demo sium  
Liche auf wir woffen  
Der gemist W. dem begrime  
Krad sich in dem nu  
Kraufi auf bey woffen  
mit der finge auf dem fack

Alte fieg, nua so byt,  
In nua ferner dem woff  
Bin in woff so den finge  
Mentw doppel fack dem  
Nua in die bey woffen  
Alte finge auf dem leb



10

Kleinere frige dazuff ich sag  
 was von mir fruz amffand hat  
 dazuff ich die mit woltz dlan  
 was mich tencht in der that  
 die biest also o kleiner frige  
 ich noch schlechter d'gerung

11

Möcht sich man standt vonden  
 od' wozu hi' ist in us  
 wolt ich mich mit die bebrunden  
 halter wie in selb am die  
 ja ich wolt fründig ~~bebrunden~~  
 dazuff omf' mir elub' bebrunden

Aber kleiner frige fahle  
 als die selb gindert nicht  
 bin ich ofen in that des Balts  
 was fortuna den mir spruch  
 ich für wurd mit sehr d'uchen  
 mich nicht twig' mir tencht

Erwinn kleiner frige gömme gutlich  
 brutt ich gömme mir.  
 das ich die bedienung kann  
 dan her g'inget bei ich schis  
 wenn ich nun den pericallen  
 kleiner frige dan gefallt



andigen ostl.

lati portulas ~~et~~ ~~triginta~~ ~~fructus~~ ~~quod~~ ~~est~~ ~~in~~ ~~his~~ ~~partibus~~  
personales ~~et~~ ~~triginta~~ ~~fructus~~ ~~quod~~ ~~est~~ ~~in~~ ~~his~~ ~~partibus~~

Das Kläcker rotundo, runda runda dimittit  
Das bring ich dir manibus compar, sal  
Lach, sal ruck man ~~totum~~ ~~et~~ ~~fructus~~

Und Trinke das Kläcker fructus runda etc.  
Das und ja ich et runda etc.

Ich nicht runda inprocite ist, nach  
hoy die animadverte, ruck judicior.

ich favorisirt, runda etc.  
~~Ich nicht runda inprocite~~ <sup>gratulationem</sup> so loby

Wir in ~~fructus~~ gratulationem, sic nos oportet  
tit so lang das goldt ruck, runda etc.

Trinke gefully of bring ich dir, so loby die  
wird ~~et~~ ~~triginta~~ ~~fructus~~ ~~quod~~ ~~est~~ ~~in~~ ~~his~~ ~~partibus~~  
wird ~~et~~ ~~triginta~~ ~~fructus~~ ~~quod~~ ~~est~~ ~~in~~ ~~his~~ ~~partibus~~  
wird ~~et~~ ~~triginta~~ ~~fructus~~ ~~quod~~ ~~est~~ ~~in~~ ~~his~~ ~~partibus~~

59  
or vs. v. Ein Pfand das wiligst habling, v. v. v.

Ich habe mir schon sooth gedemelt,  
Du bist mir mein Pfand  
Du bist mir die ein noch so demelt  
Doch ich die ein Pfand  
Doch ich die ein gelb demelt  
Doch ich die ein selber, frugst du  
Doch ich die ein selber demelt

Ich habe lieber Pfand mein  
Du bist mir die ein demelt  
Doch ich die ein noch so demelt  
Doch ich die ein Pfand  
Doch ich die ein selber demelt  
Doch ich die ein selber demelt  
Doch ich die ein selber demelt

Ich habe dich oft aben, recht  
Doch ich die ein Pfand  
Doch ich die ein Pfand  
Doch ich die ein Pfand  
Doch ich die ein Pfand  
Doch ich die ein Pfand  
Doch ich die ein Pfand

4. Aufsicht

4.

Mein Sinn auf dich seß moß sein Lieb  
 weil dem moß Gott geußt  
 Auf dich allein dein stütztes Lieb  
 Das dem aller liebste mercket  
 Auf laß auf mich omme ~~und~~ fassen  
 dem dem laß die auf mich zu fassen  
 das solst du selbst zu fassen.

5.

Du bester lieber bester mein  
 Auf laß auf mich omme wirt  
 Auf Lieb auf dich dein stütztes omme  
 dein Komme will auf mich gese  
 Hoff auf dich die ein stütztes pfuetz  
 Komme omme gese auf stütztes pfuetz  
 dem bleibt allein mein pfuetz.

6.

Du wenn auf dem auf laße auf  
 dem aller liebste Kind  
 In dem der Endt omme woer omme  
 das wese auf omme bluet  
 In wenn auf wider <sup>2</sup>stüb Von dir,  
 In stütz das erste moßol georax  
 mich dar stütz om Lieb stütz.

an Egl.

Line seine unerschütterliche Mann sein Lebens  
Zeit alhier auf Erden, voll zubringen;

<sup>1</sup>  
Aber da will sich nicht gut sonder, bring auf das Leben  
Es muß sich nicht gantz ein gar nicht, dem Laster, zu  
geben.

<sup>2</sup>  
Es muß sein heilich in Gottes, lüthig beyden, Seiten  
Und ihn nicht omitt wist auch, selbst, zu bewiten,

<sup>3</sup>  
Es muß auch nicht selbst, sonder, sich in leydt zu sticht,  
Und ihn die lebend Zeit, selbst, zu den Christen,

<sup>4</sup>  
Es laß alle in der welt gottes, wie es geseit  
Auch in Gottes Zim fremd besüht, wist es nicht ist

<sup>5</sup>  
Stöß ihn dem ein ungleich ist, muß es dem Laster, nicht  
In gottes werck nicht wist omitt wist, die ein omitt ist

<sup>6</sup>  
Dem das zu sey nicht allein, dem ab "abell geseit  
Das nicht wil Consistent. sindt, und die es pflichten post

<sup>7</sup>  
Aber ein jedweder nicht, sein ungleich ist, große  
Jedweder es sey, geseit, und wohl omitt, die beste

<sup>8</sup>  
Es nicht Eindeut ist wist, geseit, das welt Vogeln sey  
Gottes alle besoffen ist, loben, wist, die mochte

Vest 9. Mann fort



G.

Wenn fort der Vorfreund so viel, als von Willen darret,  
und dann auch zu Freundzeit, lobes länger als immer  
io

Wenn ein vintz wurdit und nicht viel vortat daz  
Was dann allzeit frolich sein, das will auch vortat  
io

Alzeit, immer frolich sein, spiedet sich nicht ab,  
dus sich nicht gantz in gantz der heimlich kind  
io

Laß dich den andern stoff, woff zu <sup>maßigen</sup> <sup>modern</sup>  
Gott lobes mit lust und freudt gewöhnlich zu  
Salvatoris portu salutis

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and notes. The text "Halbtakt" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and notes.



1.

Balde viel von meinen Besten  
 Meiner sinner Gruppen  
 Blomsten woff mit woff der pflanzten  
 Ich von die erfurter trin  
 Ergo wartet mit zu nicht  
 Und die nicht zu qual er nicht  
 2.

Wie sich fohlet und wörlter pflanzten  
 wann die nicht die pflanzten brucht  
 Also ergo die pflanzten pflanzten  
 In mein trübe ergo nicht  
 Wie ich dem die himmels pflanz  
 Mein von antre pflanz nicht  
 3.

Balde lust so pflanz ergo  
 Wie alle mein trübe ergo  
 Laß mich dem ergo ergo  
 Und so weit ergo ergo  
 Wie die ergo ergo pflanz  
 Doll mein süßte ergo pflanz

verf. 4. Zoran

4.  
Gruß ich wach' dich der mich  
dich in dem die sprach' Zeit  
Mir das wach' bildet entzwey  
Denn die Zucht' fremdheit  
Ich hab' dich in mein' Zucht'  
Es wach' ich dem' dich.

5  
Denn dich in j' d' dich  
Dich in dem dich dich  
Dich dich j' dich  
Dich dich dich dich  
Dich dich dich dich  
Dich dich dich dich

Ich dich dich dich  
Dich dich dich dich  
Ich dich dich dich  
Dich dich dich dich  
Dich dich dich dich  
Dich dich dich dich

verf. 7. d. d. d. d.

Under dessey Liebste Duelle  
 Denckst mit mir in einem Ziff  
 Sie ist meinster Sinn gewest  
 Liebste lobest unferst die  
 Brest mich Reintz flammend moust  
 Liebste facht eynde moust.









#

Ergo mihi lugere tuam, Cognate, necesse est  
 Praeproperam nimis heu, ter Reverende, necem!

Nec procul absenti licuit mandata suprema  
 Percipere, et lachrymis <sup>busta</sup> ~~ma~~ rigare meis:

Dicere supremum, vale ac audire vicistim,  
 Et vitam verbis erudisse tuis?

Hoc grave: sed Domini tamen est laudanda voluntas,  
 A cujus nutu' vitam morsq; venit.

Tu placida interea fructe, ô COGNATE, quiete,  
 Dum tua posteritas tot benefacta caret.

Scrib. luctus sui et Offens.  
 morim antea

J. Henrici Henrici.

PROSTHESIS apponit capit; sed APHÆRESIS auferat.  
SYNCOPE de medio tollit; sed EPENTHESIS indit  
auferat APOCOPE finem; sed dat PARAGOGË.  
Dicitur e binis conflare SYNERESIS unam.  
Dicitur in binas difflare DIÆRESIS unam  
litera si legitur transposita, METATHESIS extat.  
ANTIÆTHESIS dices, aliam si litera mutat.  
Composita vocis disiectio THESIS habetur.  
Mutat correptam, longando DIASTOLE vocem.  
Corripit at contra, longanda SYSTOLE vocem  
Bina SYNÆRESIS vocalia coeclit in unum.  
Dennenger

Vir praestanti ingenio in yaliditate Mone-  
meus necessarium Mui quod summi  
mei integru e e huiusmodi unumque  
omnis oratio ad tuam misericordiam  
referenda quoniam magis in  
habetur deus misericordiam  
implicari se se negotijs. Dismissis  
in summa summa summa.



In Meretricem Durlianam  
Cippus Virginibus Durliana

Stata mator, Mira leges.

Sic tunc sumulo quiescit in quiete

Virgo morbus, Mada vira

In statu Mader, in Ampliatione Virgo

Nisi Proles mea essem Egastulum

In hoc Egastulo o iacere

Nocturno rore adhaerit virginibus flos deplorat

Pulestiaq solida mutavit in folia

Duplex homo sum

Duplex mundus

Sed inuendus

Mirum ergo o est si uina cetera crassior appareo

Donec pario

Tumoris causam scire desiderabis?

Partillos venenosos Burchardus mihi ingerit

In taberna carnaria crudos,

Quem dum auedo

Memor officij depositarij

Violenter depositor me deposuit rolentem

Burchardum tamen dente albigi pressit.

Ignoscite misericordia mea  
 Familiari vobis carnem communicari  
 Impudens Teptaris tibia  
 Quod illi bene tequit, Ego male tequi  
 Pareo ipsi semine meo crimine  
 Sed in sepulchro o plane pudicissimam  
 Mag enim iurante Venere  
 Resurgā cum foenore

Erab pffest

Der Neulichst  
 Worbens darrlichst Epl geyfflaufft vō vint Zungoriz  
 Anoyffhufftoss beryant, u. Inglay Depofitore  
 Mri, Andros mā in fell dor laufft Nig may Gab  
 To fofor Umy still Gion ligg, es bequahr  
 Die Mut fandr dem kind d. pfl. auf darbr  
 U. ist das was er loib daie unipf. D. so foy.  
 Vor difam Ular uf klar auy in dor pfl. odd  
 fofy ist d. pfl. bod id vint Nuntor Uond.  
 godenbe LG die Uilt so z quator Gion  
 fof bin od uninen Gion di narren fofpfliz unio  
 d. blin d. pfl. pffest wird mir Gion Uast pffally  
 d. Uilt er böfer than dor uast darant gofaller,  
 U. fof bopffest fof. d. pfl. ist may unig gollin  
 Mri, Unifon d. pffest, D. ist z unipffoy  
 D. fof ist vor d. Uar fraght Uofor so künig  
 D. d. geyff Uilt in mir so viland Gion pffoy  
 od gab mir vor binyfand Woyffte fofpffoy,  
 d. uniff, uny kachf Non mir fofpffoy foy  
 Es Uar Depofitor, D. fof ist Uilt unipffoy  
 Es hat mir depofitor d. mir dar vor geyfflaufft  
 Wird darfate fof, fof er Gion d. fof geyff  
 D. hat mir unipffoy unipffoy fofpffoy Uilt.

Vor dem ich frage mich, ob dem so nicht verworfen  
 Diß sey barumbstellig bin, ad d. begehre zu schreyen  
 So diess d. Jungfrau sind, Hb formid d. ungeschick  
 Ds sich d. Jungf. Ihen mit uninnem fleiß geschick  
 Nur diß ist mir, trost! Ich werde mit Hb  
 In dem uninnem grab, Ich werde bald genest  
 Wohl Ich mit dir, Tod so gar, so beschuld sel  
 So dand Ich Verdanck selbend auß dem grab.

In obitum

M. Alexandri Albrmanni  
 Famili et. Sapienter  
 In stipend. Dus. Tib.

Deflorescentem hanc florem nisi deflerem  
 Ipsam Flore mihi reddere infensam  
 Facet tu et marcescit Mollis amaraeus  
 Quæ Amaraeus paulo ante omnes credidit  
 Agendum mea Musa  
 Laurum in cypressum mutabimus  
 Suppressa voce nentiam canemus et ore  
 Suspiriis lasso lasso congeminaimus  
 Egrege vero nome tuum tibi iposuit  
 Albrmanni

Dum in medio tarentibus vere senex moreris  
 Nimis diu ante senecta eneibz  
 O acerbum Juno  
 Imatura. Imo dura fada  
 Quis enim fito sac spectaculum spectari aualo  
 Irupes repente via in lenda violenta para  
 Atque tibi inperit dantes (etia) manes olentes.  
 Eggerectz e fomo, morbis forore forore

- Mortis illico es correptus  
Summo solis orientis siluulo,  
Extremo vix tua occidentis crepusculo  
Virescens parogysmum membra sopere, ad huc  
Languida magna in cœussis  
Sensu omnes o senserim occupas  
Gravi insuperata artho praecordia ofobscure  
Te lectu inter et lectu laborabem  
Instar mœubi misere direxeris  
Donec tandem singultu spiritum  
Qui per integrum diem Interclusus arde meuras  
Vi superaris et a corpore separaris  
Ita sine ulla nutu sibi tui nutum es secutus  
Animo cito tardis tardis anima discessit:  
Nō lingua vales o corpore nota  
Sufficiunt vires, nec vox aut verba sequuntur  
Oridis Cereus purpurey cum flos suavis garatro  
Langueris Moriens  
Iacent Robora genarū sub nive sepulta,  
Nec enim ulla libidina libidine tangitur,  
Responde leto suscitanti Matri,  
Quid, Puer Arcanig? superabue et resitur aura  
Et herca? Et herca  
Necbar et Ambrosia, lubrica epulasq; Deorū  
Iam gustare dabur.  
Sacra sacens familia, famuly  
Cum dea famulis frangit iam conuersatū,  
Illi Principis a Ministerijs est  
Cumilla millia ministrat, et dies antena millia  
affertur

Sapifer in Comunitate caelesti  
 Cujus in aeterni fructus delictis sine ulla privatione  
 Solus inter sanctos Pontificiorum Invocatione dignus

Ubi prope qui adhuc in visis existens  
 Pro multis quodbidie intercessit, oravit petiit,  
 Precem sibi commissas fideliter ad superos debuit  
 Plora mator quisquis sine transis  
 Si fueris senior, teneram plorabo iuventutem  
 Si fueris juvenis, flere memento senem

M O S W & L S U M

De Societate frugifera.

Hæc statutam meruit

Genere suo et Exelexisping Dominus

Philippus Jacobus à Sylbo Roum

S. R. I. Lynes Sacerus

Inde Philippi nomen gerit

Frequentibus tamen Jacobi placida se sibi

Licentiam habet

Ubi vis terrarum libere et mediare mendicandi

Trium facultatum candidatus

Theologus est, sed Atteg

Juris consultus, sed Inconsultus,

Medicus sed sane medicus.

Philosophia, et Liberalium Artium Magister

Poeta utamur vis

Laureatus Laureatus et Laureatus

Ordinis Lynes

(est autem Virgior Locus.)

Nec o Carprohorum Sabalibus  
(- ex Molibou's tabulo.)  
Insigne Membrum

Et deniq

Nescio nū scimabiq, siue Mathematicis  
et Ingeniis in castro Venens  
Antiquissima ortu est Profapia  
Praaxi et Ataxi Boes in sylva egerunt,  
Hae est linea Taberna  
Maderna subores conseruant  
Tandem ut nobilis fieret  
in Medicum se mutavit

Tres Equos cum ferto aluit  
Sed ne corū fame jamā laderet  
Seruū et Equos dimisit,

Ipse vagabundus

Equidem in Pedete Mutavit  
Quos Patres ad ultimū lapidē delapidavit  
Nullus est, nisi sui ipsiq mācipiū

Naut A tributo reliquis, hinc libis inuictis libris  
se suay reddidit

Lebū in plenas libras in ferium conuertit  
Omnia sua ferium portat  
Nemine Ego impediunt

Abire potest quorūcumq, vult  
Sine periculo, dummodo o sine pediculo.

Holla Dina!

Quia faber curba o eras jam castraba es  
et castronebata.

Liberata quidem et liberata

Sed q bella ibera bu undique aibraba

Seura, nimis, du diu seura

Milibu fomes et fumes facta

Tu aperuisti aduum Belli Beadum

Sic volens fire nolens

Care sis! claudite ibiam et plaudite.

Difide vos traucres Batarri

Viris pario et viribz pugnare ipz junis  
no nuntis

Difide o q Tribz Gallis sed naribus  
atrasere aurū

Atilias abiburu moy in fumam et famā  
perdendū, si o perditum.

Ergo  
Mare Tuis Haudia defende aut inanis eris  
sua Terra  
Scilicet

No, ū de francissimis Casis sed gravissimis  
Casibus agit

Quo vigila si o sis Populi

Anglos vince, Deo Duce, et con is o Tribus  
sed Angelis

Aut isti erunt tui Diaboli

En  
fimy Galli fimy

Nisi conatus sequatur, primus est Imperator  
Iste quoque Imperator ibi vel peribit  
prous Imperator Imperator & Imperator

Ergo igitur  
Ista Imperator in istis Imperatorij  
alias vero stabitis nos  
Ergo alas quas probedis  
Si Aquila ficta o es aut omnino Gallus  
Iam iam ad falem expone pullos

ut videas animos  
Aquila es, ne nimis fida in Monte Luulo  
nimis Luullato

Avis ille est, valde volabilis est  
Iam iam surgat germanicis sanguis  
Si o laetis Anguis

In acerba liliorum herba

Non odorate, sed odorate vos Germani Nares  
Carere

Lilia odorem spargunt in balia condensa sapore  
Et tu Leo

Carere o moris, si oris

Non dormis nec dormitas sed quiescis  
Tu sane nec vulpes nec oris es

Sed Leo

Quidquid sentiant Galli  
Unum pari Leo sed Leonem

serum eundem, sed verum

Quae sub sole Aquila o conspicit supra Aquila  
Interim

Vos Episcopi et ab Imperio soluta ac dissoluta

Scopus sine pro scopo

Non sine enormi Metamorphosi  
Milibes facti cabaphructi prafracti & egacti

Attendite  
Si Aquila cum gallo o nificat  
et Leo rugit  
Gallus fugit

Praesertim ubi, ut naras Hispanium consumpsit  
et corrupit  
Sic tandem

Vos nec Aquilae pennis volabitis nec Galli plumis  
Suaritor, ad armis

Aliquando proos sine monasterio eris  
Qui sacbens extra Monasterium in castris rugit  
ply castris qua artus dedit

forfan et Coloniam duces Coloniesis

Argentinensis facile sine Argentina eris

Quando tandem iusta talionis lege

### EXERCITUM DOMINUM

Vobis Misra vestra misra mensurandi mala  
Eade mensura mensurabi talia,

Utinam  
Imperio Pace  
Eulestiae libertate  
Vobis liberitu

# MUNDI FINEM







At vero ~~non~~ vero care fere cogor

Ignamvis o vere!

Nisi fallor. Hierosolyma haec est

Montes enim in circuitu ejus

Vel solo in circuitu Hoste berrentes:

Nec enim versq; omni regione frangi possunt,

Unde illa Poeta querela.

Afferri nihil est humili una surgit in altum

Item quoy de Wildboga nostra dixeris

Qua continuo Montium iugo veluti torono. cincta

Insidi Talpa cuculos equitat

Sed quorsu prorebor?

Parsurinae Montes nescitur ridiculy Mus

Tu vero Lector quid scies

mihi me ceuses?

Ingratu ne in Patriam suspicaris?

Prophecia usqua nung est grabus quam in Patria

Caderu o in Circabae sed cum urbe joco.

Petitio liberationis ex carcere niqueur ob

pramaturam Convionandi Zelu quida erat quibus!

Carmina secessu fructibus et abia quos ruit.

Utrumq; habeo:

Propter exasta venio in hunc secessu

# pramatura negatia ad ingrata abia

In locu o unspis sed Proserpinae sacru

Et hoc ob perrepta sacra quibz era sacratz

Verbi divini mascoy Pratio

Minister Templi  
Ex templo in Curiam ducor  
Ab universo latu excommunicatus  
Novam quippe tarsin ex prosoresi institui  
Seebatq; festam  
Fratri Minorum ordinis Prædicatorum  
Cultu Dni in cultu aucti?  
Quid vero hic diu juco et taceo?  
No sponte se aperient lapides quicquid operit?

Preiby opo est  
De preiby enim concionem habui  
Aliquid solabij ex tectu grego  
Quisq; petieritis dabit, vobis,  
Dabit, ergo et mihi venia  
quem in petrao cum imperabis

VIR MAGNE  
Cui data sunt claves ligandi et solvendi  
Pro inde indulgentijs recedebis  
Absolute peto Absolutionem  
Inconium Judæi  
Baptismu fuga procurabit  
Judæu salvari posse  
credas Judæus Apella  
Pereros multos, Converterum nullu vidi  
Egyptu pro multis cum sis

Inconveniētor quę nobis conveniēti

Sa Tomo Moris

Aliqua religionis nebulam Nebulo simulabat  
Singers. Christianismū se amplissimum

Preiby fandi multis ille recepty est, nos decepti  
Missis illis in stipendium, nobis comittit

Ut informe monstrum in fide informaremy  
Simulabat ficti, Ita utō simularet malitiam  
Iguarum sani ac desis Animal

Cui nihil magis erat in negotio, quam herba mis  
siana

Iury fastore omnes angulos defadabat  
Insigne ludi literarij dug

Chartis frequenter in sacris sed in sacris  
Religionē colere religioni sibi duxis,

In extremo deniq; extrema debent nequiam  
jam jam enim baptizandus ita aufugit

Fune dignior quam fonte

Nallis aquis nisi infernalibus lustrandus

Imo o lumbra sed igne baptizandus

Omnia Nebulosa ante figuēty,

A reuello Christi transfuga

Relicua fidei nostrae besera ad suam recurrat beseram  
o quem te Appella Appella

Subjū pella nequā

Abraham filij o es nec vrbat To nois

Cui obsequi sit ausconerandus mo labet

Habet tamē us, factis se orbū

est de tribu

76  
Naturam scrutare nefas qui despicit, alto  
Evehit a solio, mediantis tempora cingit  
Gravide decus mortali genus reparare caducum  
Nulla manu elio ica Phoegeis potentibus herbis  
Nana juvat mens sana sub se corpore sano  
Aucta de unde stant divum primordia nosse  
Quid crescens tibi praesto Deos ipsissima faluz  
Herba memor tandem scans al super athera cullos  
Sana, Ambrosia tumulum velut optima Mater  
Efficit, ~~notarius~~ <sup>ambrosia</sup> tumulum velut optima Mater  
Cernat, ades igitur properans intra recessus  
Nalvte tacitos, sic te praesala secundo est  
Vielum terris, salis inter sidera notum

Handwritten text, possibly a name or address, written vertically in cursive script.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name, including the word "Herrmann".

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name, including the word "Herrmann".

Valet Lindlein.  
Luth. Doct. Franck.

1.  
In güter Nacht,  
Wann ich schlief, wenn ich schlief,  
In güter Nacht, wenn ich schlief,  
Gib mir die mich in Langen Zeit ungrüß.

2.  
Doch sollt ich mich  
Lass dich wissen  
Wann ich schlief, das ich schlief,  
Nicht anders, nicht nicht schlief, nicht schlief.

3.  
Nicht anders  
Nicht anders, nicht anders  
Das ich nicht schlief, nicht schlief,  
Nicht anders, nicht nicht schlief, nicht schlief.

4.  
Doch, nicht anders  
Doch, nicht anders, nicht anders  
Das ich nicht schlief, nicht schlief,  
Nicht anders, nicht nicht schlief, nicht schlief.



Scientia <sup>omnia</sup> me elaborata  
sunt, sed sine correctione et  
revisione. 17. guardijs.

Cum Anno. 1716. 13. Aprilis. Joh. Hartm. Sencken-  
berg. Med. Dr. et Phys. Lic.  
Imperatoris Romanorum Caroli  
sexti, Neopolitani Filius Primus,  
Leopoldus, hanc aulam salutasset. Primar. Francofurt.

Lilia sparge! Cuius, Magni Patris inclita Proles  
Ecce venit, Princeps! Hic prae quem terra locavit.  
Ora Deo! Primus, clarum Jovis incrementum,  
Porrige Teutonico Regno tua basia, Caesar  
Optime lecturus, saluum jubet esse coronam  
Lunam, Solis fias venerentur in te quae laudes  
Devovet, ac mundi rota sis, fiasq; perennis.  
Victor in occisi, tua praedicta usque per ortum  
Subditi, et tandem, detur optima portus caelum.

haec Vovet Medicus .. 1716.

= Hi Verby Latisboram missi gratias Dno a Wezel Legato  
Electoris Trevirensis, qui scripsit legiens.

Medici senckenbergii Versus artis st. .... 1716.

cui ego respondit, per Gratiam, Rosarium  
hic Woi Maystrem. Dnum Baronem a Wezel.

Domino a Wezel L. Consillarulo gratias agit ... 1716

Medicus et servus senckenbergii ... 1716.

tandem bona Calva Ulgenti, gallico perget.

8  
E d Loba Käjjer Laval, der Eücher, vonst und / gombler,  
V os dem die Eüchse diech, die Jind, und müder, Lach!  
G old gab Eügerid der selber Land und Packer,  
E in glühend, woch Er Freigt der nehmers mit der Hef,  
N alch dem mir abernoch, der Eücher, machst verlinger,  
i A Eücher Goldeskauf, der sturms gleich gesatz,  
V nd wird, so lang der woch, und sturms wird Lajinger  
S in, und Jhu sturms wüch, woch blücher vusrolnig.

1716. <sup>Lied der Huldigung</sup>  
C. = <sup>Conrad war.</sup>

C... rinet uns, 5 Connydenar. aus Rompas und Curca Das  
E... in Liebes Trunk, so die die Tucht des gubus Lay Das,  
M... als unruhig der isindertode, aus <sup>l. Gloria</sup> Dumm Heilung unruh,  
E... in mltar Junig, ist gnos, D... <sup>Castor</sup> <sup>Stamm</sup> <sup>gleich</sup>  
L... o Dribus bueyus Let, das macht, die zu Conyitus  
W... ind aller Eirekus macht, nicht macht die zu Conyitus  
H... n Krufftas selig, jey, Dumm geben <sup>Edel</sup> die ngr  
R... ingt fu von dich, so sind der Eirekus Krufftas Loge.

2.

Cum Anno 1716. mense Augusto integro = Jussu Senatus  
 Francofurtensis, Pyrobolarii ejusdem; in honore  
 Neogeniti Leopoldi Secundi; Caroli Sexti, Romanorum  
 Imperatoris gloriosissimi, filij Primi; ante portam  
 Omnium Sanctorum dictam, Tormentis, & Luderent;  
 contigit; astantem <sup>in viro dissentientem</sup> mulierem, cum inter alia, et machinam  
<sup>rebus combustilibus</sup> naspilvere pyrochre plecta, baculo agglutinata, quae  
 Racketen vocant, accenderetur. baculum hincce, ex  
 aere, instar fulminis, subito decidentem, inq. Infelix mulieris  
 frontem incidentem, excepisse; qui baculo cranium per-  
 fringens, cerebrum, profunde infidens, instar cornu, erecto  
 stetit, et vi exemptus est; Mulier autem ob plures tra-  
 nij fracti spiculas cerebro intrusas profunde, mortua,  
 et jussu Senatus Francofurtensis, a Phisicis, cultro anatomi-  
 co subiecta est, vidi ego ibi singula.

In Mulierem cornutam, casu factam.

Vin wolt ist mir wurtelst, weil Wdriber Linnur Zwags,  
 Do Jhr nos vber Jhr, in Jhrn Linnur schlagens.  
 Das Jhr der Jhrns sprach, in Jhrn Linnur Linnur  
 Do ist ad billig, das die Zwags, solch gnuessig.  
 Es ist ad gnuessig, das die Wdriber, wergnuessig  
 Das Wdriber solch, als die Jhrn Linnur Linnur;  
 Jhrn Linnur, die Wdriber, das Wdriber wergnuessig  
 Wdriber Jhr nicht Linnur, wolt, auf die Jhrn Linnur Linnur.



In Obitu Serenissimi Archiducis  
 Austriae, Leopoldi Josephi, Principis  
 Austriae. 4. Novembris 1716, contin-  
 gentis heri. Cum Invicissimus et glorio-  
 sissimus Carolus sextus Romanorum Imperator, Parens  
 duplici tum victoria, de Turcis agie in conflictu, profligatus  
 et in fugam versus, quam de Geneswano obsidione occupato, tri-  
 umpharet.

L... uge Quos casu, propter bona fidera Martis  
 E... n Leopoldus apex, mundi pars optima, Phabusq;  
 O... cecidit, et Aegris, media fert luce, tenebras.  
 P... arca cir stideant, Austrorum gaudia plancti.  
 O... m nivago semper miscere, per inscia mextes  
 L... ymphatis similes, nutant. Sed fere dolorem  
 D... ic modo qui valeant? et cui victoria parta?  
 V... <sup>icit</sup> ivit hic, in calis! mundi victoria nulla.  
 S... edibus aethereis, probat haud mitabile Regnum.

... Do LoreM testatVr CLius et serVVr. 1716.  
 ..Ista san CIVIt MEDICVr trlstls. .... 1716.





Medicus Senckenbergii Veris ardui

Ituluy ceuy auer mes compliments.

Domino a Wetzel Const. Starbo gratias agit.

~~Seruis d. Senckenberg~~

Medicus Wetzerus Senckenberg.

Sergin calum redcas.

tandem bona causa vigente gallus freckles  
perget.

In cinis cubat ecce! DEUS vagitus, rigetq.  
Effe miser <sup>ac</sup> pauper diras cinis subit  
Causa cum fit homo, <sup>meditatur</sup> respice, qd reddere ~~Chriſto~~ possim?  
Se totum, vires corporis ac animi!  
ne





# Votum pro Anno MDCCLXVII.

Qui modò discessit Janus, funesta triumphis  
Miscuit, atque homines noluit esse Deos.  
Sed tu successor mixturæ nescius, orna  
Filiolo Cunas, Cæsaris augē Domum.  
Læsa Saracenæ frangas modò Cornua Lunæ,  
Cinge salutiferâ Turcica templa cruce.  
Da pacem Ecclesiæ, Medico non indiga membra,  
Gratum animum Cunctis, Jura cuique sua.  
Da pecus agricolæ, Bacchum, Cereremque faventē,  
Et Mercatori da mare pacificum.  
Hoc votum si Jane imples, signaberis auro,  
Sin minus, audebo dicere Janus, anus.

\*  
\* \*

\*  
\* \*

reſſera præſentis ſit nobis ô pater! anni  
rVrCICIDIVM.

\*

*a Mico senckenberglo*

*CVnCo falſita Anſere pre Caſtr ſerVVs eIVs totVs qVantVs  
WetzelIVs rat. bonenſis.*



UB

Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg  
Frankfurt am Main



C oncidit, her! Nulli ferro, pietate secūdy.  
A ltitonans Siccus, oculy, lux, corq, suorim,  
R itez disperfes, Cūctorim. Cūria non prim  
O stendit, vidit Mars, in superabile membrim;  
L uiet si pietas, virtus? Rex optime lūces!  
V itia cū mundo vicat, sint signa, Trophæa!  
S umma! Pius, Fortis, castus Rex, hinc quiescit.

Tabula ad Simulacrum invictissimi Regis  
Suecorum Caroli XII suspensa.

En tibi! Ne CVs cadit sorte tetro VM.  
II. Decembris. 1718.









Modus utendi calendarium perpetuum.

1. Die Junij oben Liiiiij und Je Jec, sind die monathes des Jeshet, welche ungleich in nicht in der Ordnung verfahren der Jeshet, in ihren Quaternen zu seyn.
2. Die Epacten über dem Jeshet vom Martij ab zu seyn. und die Epacten, über dem Jeshet zu seyn.
3. Die Jeshet oben nicht alle die Jeshet Jeshet, sondern Jeshet, die Jeshet oben mit der Jeshet, sind alle die Jeshet Jeshet, sondern Jeshet, die Jeshet oben mit der Jeshet.

Subjuncti

4. Die Epacten über dem Jeshet, Jeshet allen Jeshet mit. II. | exempli gratia. 1705. sind die Epacten 4. Junij, sind als 1706. die Epacten 18. ungleich II. ungleich. und ist aber Jeshet zu merken, das man einmal. In der Epacten über 30. Jeshet, das das die 30. ungleich ungleich und ganz nicht mehr gelten, sind nur die Jeshet, welche über Jeshet zu seyn, als Ex. gr. Jeshet 1704 sind die Epacten 23. Junij, und Jeshet 11. Jeshet und ungleich Jeshet, Jeshet 30. sind Jeshet, Jeshet nur 4 Jeshet, welche 1705. die Epacten Junij sind.

F. ungleich  
Jeshet =

5. Die 4. ungleich Jeshet in dem Quadrangel, des Calendarij perpetui, als 2. 4. 7. 9. bedienten sich Jeshet monathes, als 2. 4. 7. und 9. monathes des Jeshet, welche ungleich den Jeshet als die anderen. II. ungleich der April. Jeshet 30. Jeshet 30. | September 30. | November 30. Jeshet Jeshet, die anderen 31. C. ungleich aber mit dem Februario, sind 28. Jeshet Jeshet, die Jeshet monathes als der 12. Jeshet nicht als ungleich und Jeshet, nicht in dem Quadrangel Jeshet Jeshet, sind ist der 4. Jeshet mit Jeshet Jeshet.

verte





Ca. Taber Lic. Juris Studens.

1718. illar.   
 7iv.   
 T. Ep. Scorbitea dispositionis. | Sidat continue  
 2. Mirina partibus suis referta est, eandem parvam  
 ut partibus Greci fuerit.

1. Ordinari Radices aperient instaur Thec: a  
 Sen. Hapst. ay. Agly. Lar. Bellid.

2. Elix. aperit. Clavel.

3. Nihil tractu.

4. Pulverem. absorbentem.

5. Limentis refrigerans.

6. Sincturam. Lar. bellid. vrot. refert.

Acidulari usu 1718 curata est omnino, Augusto.

L inque <sup>dein</sup> igit <sup>legit</sup>, et dilectia <sup>tepla</sup> <sup>vira</sup> capeffe  
 V indicat <sup>ipse</sup> DEUS, <sup>cum</sup> <sup>Popis</sup> erit.

S is felix <sup>tempus</sup> tandem <sup>cinas</sup> fortuna <sup>secunda</sup> det  
 Si Princeps <sup>nobis</sup> <sup>atque</sup> <sup>liber</sup> natus. erit!  
 Qui regit  
 Imperij Princeps



C = antat <sup>Hispania signis</sup> ala, da metes. # q' illa nunc cernit iter.  
A = litonans Martem p'ssit abesse ferro.  
R = idet Apollo deus rediens, Bacchusq;, Ceresq;  
O rta fulg' sceptru' Caesar! ad ora Poli.  
L essus lingue dein, dulces liquorq; capesse  
V indicat p'se deus, si tibi bellaparant.  
S is felix! tandem cinas fortuna secundet  
Sic Princeps nobis, ac tibi, natus! erit!

Carmina à Me J. H. Senckenberg  
Med. D. et Phyl. W. 77 elaborata



Reipublicae Transiurtenfis, sub onere Commissionis  
Caesareae genentis et exultantis, et i. q. u. r. g. a.

= Caesarem celebramus, si Summa Potestas  
Quae regit, at fasces Sartor in Urbe tenet!  
Flumina nonne vides, parvis de fontibus orta  
Torrentemve caput antedulificis silum!  
Non hoc auspicijs celi decreta potestas,  
Dissimilis Regno, erit et celsy, Chronis.  
Ignorante Deo, nec hocce iubente geruntur,  
In sulco genio, quod caper, alter agit.  
Nautica paxis erit, Sapsido, si cineta probantur,  
Et facili curret tunc pede Regis onus.  
Don hominum virtutis honor submergitur undis  
Excelsu potis, nunc maret illa low.  
Intendit, facibus, facies, mala cineta, cremari  
Francovadi Caesar, atq, novare poolim.  
Det Deus, ut effundis similis cataracta dicata  
Collatur, Mundy tunc bene mundy erit!



Mors Caroli XII Suecorum  
Regis Maximi.

Magne, tot et tantis quondam defensionis periculis,  
vulgari banner, rex, cadis iste mari.

Publica fama tuas resulis mendacia mortis  
Laepius: o, ubinam nunc quoz falsa foret.

Scandis inaccessos montes et iniqua viarum,  
trajicis infension Marte vel arte lacrim.

Ipsa tremib refugibz immeris navibz hostis:  
virtubi sinunt pervia cuncta trise,

festinatz simul Sueonam Daniz ruinam,  
in tua (nee sensis?) Carole, fata reis.

Megite victrices, Dani, sub flumina puppes,  
Omnia vel perimant agmina Mars et hiems.

Sed tu, magna, peris solus: vrant cetera salva:  
Supremum tangunt fulmina diva caput.

Hec miseranda dies, quam rojz aeterna tenebris  
Obreat, et nullam solvitat esse diem!

Quid tua nunc virtus? quid tot collecta triumphis  
laus? quid defensionis religionis opus?

Deniq' quid pietas? (exjus vindicta colorem  
si non mutasset, gloria quaerita foreb?)

Omnis in hac labor est effusus clade; quid? omnis  
perdit in hac frondes laurea morte suas.

Jania, ne nimirum laeteris funere tanto,  
Holoabuo aut patris funeris ultor adest.

Ille suas repeteb' terras vel pace vel armis:  
Huic fratrib' poenas pacis, iniqua, dabis.

Tu modo parce matris, et civitis femina belli,  
divisa procerum, treccia, mente, cave!

Vivis in VLRICA melior Christina, quietem  
quam frater regnis voluit, illa dabit.

109  
In Civibus sub Caesare MUNDVS.

ex Programmate  
Foedus VIENNENSE.

deducens Anagramma.

En venio defensus.

Spe Mystrae a Vratr Con Cordia.

Quid metuan CAROLO, junctus sub Caesare Mundy?

Asper sive solo surgite, sive salo.

En offensivos VENIO defensus in hostes,

Offensiva tamen non prior arma geram,

Certa VIENNENSIS spes est in foedere, certa

Foederis et pax est, et basis in a Deo.

Robora cerne Ducim et Regim, quis fortior Illis?

Russis, Iber, Russis, quilibet augeat opem.

Ex his defensy venio, sed nolo venire

Ni venient: express est mea meta meti,

Accident Angli, sic res est integra, cartim

Mox Leo, mox Gally, disces uterq. novim,

Galia concordant meli, sic fecerit Anglis;

Quam concordabant anguly et baculy.

Responsio = à Me =  
ad præcedens Carmen, non Arte,  
Sed Marte, inconditum.

Competit extremum verbum Tibi, Carminis Authorem,  
Leges et Exceps, nam tua penna ferit.  
Austriacam celebrare DOMUM non infima laus est!  
Sed Leo, mox Gallis, dicet uterq; novum.  
Inspecti nondum Consilia tecta Virorum  
Sed tamen, ecce Colax! improba verba referes  
Tua tua, quia tua sint super in quod Curia poscit,  
Sic Caesar, Gallus, Angly, hic Uny erant.

e Cle. De ~~V~~ regna ex ~~V~~ <sup>1571.</sup> non nos Infant ~~1571.~~  
to... 1726. 1726.  
Ego De VM. Reges, Vpplex Vencor, Clens.  
1726.

Ro. Hierosolyma destructa!

Ergo jaces Urbs sacra Dei <sup>destruata</sup> ~~destruata~~ perenni  
Et tunc minax calum quod tibi mocha tulit.

Exemplo perdisco meo, miserabilis infit.

Omne soluta quid sit tenere iusta Dei

O celeri perferte pedem si cura salutis

Cursus peccati, avia quibus premit  
Pignora quibus mihi <sup>tunc</sup> divina clementia cessit

Propensi solij, quae quodq; culty habet  
Perthesen tradidit, fashi luxuq; perenni

Hinc patitur summi fulmina iusta Dei

Hinc a quata solo cinerim lapsidumq; ruina

Defleo perpetui rudera <sup>tanta</sup> facta mali

Vindictis ast summi tantum mea tecta vorasset

Frã. sed Stygis Incola regna colit

Perpetior si tanta Dei lectissima <sup>virgo</sup> Populi

Hac ruminans cogita, quae tibi iusta forent.

Chira preces finto fit signum myrrisa dolorum

Propitium dominum his meliora dabit.





Der Herr, der schuf uns, nach dem Himmel armen,  
Und schenke nicht die Gnade, die du mir gütlich;  
Oh ja; wir sind alle Lüste, die dich lieben erfahren,  
In deiner Hand wird Gott, und Gott wird dich, was mich,  
Denn du bist die Gnade und die Macht, die dich nicht mehr seltsam,  
Denn es wandelt sich zu dem, nach dem du bist zu  
Denn du bist die Gnade, die dich nicht mehr seltsam,  
Denn du bist die Gnade, die dich nicht mehr seltsam.  
Wohl dir das, das dich nicht mehr seltsam,  
Denn du bist die Gnade, die dich nicht mehr seltsam;  
Der Herr, der schuf uns, nach dem Himmel armen,  
Und schenke nicht die Gnade, die du mir gütlich!

Quarantäne des 2. Novemb. 1722.

1

2

3

4

5

6

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests. The word *presto.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests. The word *piano* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests. The word *pian* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Violino Primo.

1

2

3

4

5.

*Allegro.*

6.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a double bar line and repeat sign at the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a double bar line and repeat sign at the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a double bar line and repeat sign at the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a double bar line and repeat sign at the end. The word *pian.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a double bar line and repeat sign at the end. The word *presto.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a double bar line and repeat sign at the end. The word *pian* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a double bar line and repeat sign at the end. The word *pian* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a double bar line and repeat sign at the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a double bar line and repeat sign at the end. The word *Ma* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a double bar line and repeat sign at the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a double bar line and repeat sign at the end.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

12

13

14

15

16.

17

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged paper. The staves are arranged in two groups of five on the top page and two groups of five on the bottom page. There are significant water stains on the left side of both pages.

12

13

14.

15

16.

17.

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of ten systems of five-line staves. The notation is mostly illegible due to fading and staining. A small '6' is visible at the beginning of the first staff. The paper shows significant water damage, particularly on the left side.